新網 NNN 新聞網 ewnews https://newnet.tw

廿二年資歷臺灣首家原生虛擬媒體
開創實體新局邁步跨向文創新世紀

藝坊 AS ART STUDIO 文化空間

開幕大展

臺灣當代六六藝術名家聯展

Taiwan Contemporary 66 Artists Exhibition

2020年9月7日-28日

策展人/麻念台

于 彭 方 洵 王南雄 池田珠 江明賢 杜忠諶 丞 雨 沈 禎 沈金源 李文漢 李奇茂
李建中 李振明 李憶含 李錫奇 李轂摩 邵文虎 林章湖 林智信 林榮森 吳炫三 洛 夫
洪根深 秦 松 袁金塔 唐健風 許文融 許忠英 梁永斐 梁奕焚 陶晴山 莊 喆 莊 靈
莊連東 陳庭詩 陳國展 陳陽春 陳朝寶 郭英聲 張 杰 張克齊 張炳煌 曾長生 程代勒
黃才松 黃光男 黃淑卿 黃慶源 楊興生 楊嚴囊 廖修平 寧 可 劉俊禎 蔡 友 潘朝森
鄭香龍 賴威嚴 歐豪年 顏聖哲 羅 芳 羅振賢 蕭 勤 鐘永和 蘇峰男 蘇憲法 顧重光

主辦 中國藝術家協會 新網新聞網 https://newnet.tw 藝坊文化空間 http://as.newnet.tw

中國藝術家協會
http://caa.newnet.tw
E-mail:caa@newnet.tw
新網新聞網
https://newnet.tw
E-mail:news@newnet.tw
藝坊文化空間
http://as.newnet.tw
E-mail:as@newnet.tw

104093 台北市長安東路二段 6 號 B1
Tel:886-2-25110780
Fax:886-2-25110870
Line ID:newnetnews
Wechat ID:newnetnews

臺灣當代六六名家聯展

目　　錄

前言

感謝文化界好友祝福

祝福我無可救藥的樂觀主義者兄弟 / 前文化部長洪孟啟 6
藝術文化使生活更加美好 / 國家表演藝術中心董事長朱宗慶 7
祝賀麻念台記者《藝坊文化空間》開幕 / 國立傳統藝術中心主任陳濟民 7
來自遠方的祝福 / 文化部駐紐約臺北文化中心主任張惠君 7
為《藝坊文化空間》題字 / 墨彩畫家江明賢 8
我這九命怪貓的學生麻念台 / 水墨畫家李文漢 8
為藝術狂狷－媒體文化人麻念台 / 水墨畫家袁金塔 9
「大大國際藝術營」對文化界的深厚影響 / 舞蹈空間舞團藝術總監平珩 10
祝福與期待 / 前臺北市文化局長謝佩霓 10
祝賀《藝坊文化空間》門庭若市 / 臺中國家歌劇院藝術總監邱瑗 11
謝謝麻大哥 / 國立國光劇團藝術總監王安祈 11
祝福開幕順利成功 / 臺北市立國樂團團長鄭立彬 12
懸命「零走轉」的藝界記者 / 驥者 / 偈者 / 泰國格樂大學國際學院教授陳鄭港 12
我認識執著文化報導的念台 / 書法家張炳煌 13
我眼中的麻念台 / 水墨畫家洪根深 14
彷彿前輩子就認識的麻念台 / 油畫家吳炫三 15
與念台兄的情誼 / 水墨畫家陳朝寶 15
與麻念台理事長的緣份 / 水墨畫家邵文虎 16
期待《新網》歷久彌新，再現輝煌 / 水墨畫家李憶含 16
恭喜賀詞 / 作曲家賴德和 17
樂觀拚搏精神 / 遠景出版社發行人葉麗晴 17
給老友 / 新象藝術基金會創辦人許博允 17
藝聞界的正義使者 - 麻念台 / 前北藝大美術學院院長林章湖 18
楊興生麻念台相遇相識相知相惜 / 資訊工程業者楊應龍 19
回憶與君一起夜釣往事 / 油畫家顧重光 19
祝福麻念台 / 鋼琴家葉綠娜 21
Support arts person / 鋼琴家陳毓襄 21
祝福 / 鋼琴家廖含皎 21
賀詞 / 現代詩人古月 21
麻念台 - 國際文化交流先行者 藝文推廣苦行僧 / 視覺藝術策展人王飛雄 22

感謝傳媒界同業祝福

文藝方舟即刻啟航 / 邱祖胤 23
跨越不同年代的媒體奇人 / 羅苑韶 25
祝賀麻同學 / 施沛琳 25
小眾並不小，媒體人初心不變 / 李欣恬 26
恭喜賀詞 / 涂鴻恩 27

祝福麻大哥 / 李依如 27
我們慘綠年代懵懂的烏托邦 / 吳健 28
給麻大哥的文字 / 亮亮 28

感謝共同灌溉夥伴祝福

退休人士蔡文銓 / 1980/8/18 至 1981/10/9 擔任《大大文化關係企業》董事長 29
台北書展基金會企劃專員張秀珍 / 2002/8/2 至 2002/4/28 擔任《新網》採訪記者 31
雜誌編輯黃馨瑩 / 2008/11/6 至 2009/4/18 擔任《新網》採訪記者 33
非線性剪輯師粘小茹 / 2009/7/20 至 2010/2/8 擔任《新網》採訪記者 33
雜誌編輯記者林榮芳 / 2009/7/29 至 2019/5/17 擔任《新網》採訪記者 33
《八大電視》主播劉又嘉 / 2009/8/22 至 2010/2/5 擔任《新網》採訪記者 34
網路媒體從業者林富貴 / 2010/2/2 至 2019/3/29 擔任《新網》採訪記者 35
心靈工坊編輯趙士尊 / 2011/3/2 至 2015/10/7 擔任《新網》採訪記者 35
周煊惠 / 2012/6/23 至 2014/3/6 擔任《新網》採訪記者 35
赴日本工作洪塵 / 2012/7/21 至 2012/8/12 擔任《新網》採訪記者 35
吳岱穎 / 2012/10/3 至 2013/10/7 擔任《新網》採訪記者 36
范詩敏 / 2012/10/20 至 2014/1/4 擔任《新網》採訪記者 36
劉詩婷 / 2013/3/3 至 2019/1/15 擔任《新網》採訪記者 37
吳青蓉 / 2013/9/17 至 2017/4/13 擔任《新網》採訪記者 38
台電公職吳其祐 / 2014/2/27 至 2016/11/13 擔任《新網》採訪記者 38
張湘甯給《新網》的一封信 / 2018/3/1 至今擔任《新網》公關 38
丞雨堅信藝術能使世界美好 / 2020/7/22 至今擔任《新網》秘書長 39

不死鳥 - 代自序 40

開幕

《藝坊文化空間》成立開幕舉辦名家聯展 期盼鼓勵新銳接棒未來藝術市場 46
國父紀念館館長梁永斐參訪《藝坊文化空間》 觀賞臺灣當代六六藝術名家作品 50
「臺灣當代六六藝術名家聯展」出席感謝名單 52
「臺灣當代六六藝術名家聯展」媒體感謝名單 53

參展名家

于彭 57
方洵 58
王南雄 59
池上鳳珠 60
江明賢 61
杜忠誥 62
丞雨 63
沈禎 64
沈金源 65
李文漢 66
李奇茂 67
李建中 68
李振明 69
李憶含 70
李錫奇 71
李轂摩 72
邵文虎 73
林章湖 74
林智信 75
林榮森 76

吳炫三 77
洛　夫 78
洪根深 79
秦松 80
袁金塔 81
唐健風 82
許文融 83
許忠英 84
梁永斐 85
梁奕焚 86
陶晴山 87
莊喆 88
莊靈 89
莊連東 90
陳庭詩 91
陳國展 92
陳陽春 93
陳朝寶 94
郭英聲 95
張杰 96
張克齊 97
張炳煌 98
曾長生 99
程代勒 100
黃才松 101
黃光男 102
黃淑卿 103
黃慶源 104
楊興生 105
楊嚴囊 106
廖修平 107
寧可 108
劉俊禎 109
蔡友 110
潘朝森 111
鄭香龍 112
賴威嚴 113
歐豪年 114
顏聖哲 115
羅芳 116
羅振賢 117
蕭勤 118
鐘永和 119
蘇峰男 120
蘇憲法 121
顧重光 122

名家贈言

藝廊開幕聯展出席藝術家現場發言支持《藝坊文化空間》

前文化部長洪孟啟 124
國立傳統藝術中心主任陳濟民 124

新象文教基金會董事長兼藝術總監樊曼儂 124
紀州庵文學森林館長封德屏 125
旅美鋼琴家陳毓襄 125
前國立臺北藝術大學美術學院院長林章湖 125
袁金塔文化基金會董事長袁金塔 125
前國立臺灣師範大學美術系主任李振明 126
國立台灣藝術大學書畫藝術系榮譽教授羅振賢 126
國立台灣師範大學美術系名譽教授蘇憲法 126
漫畫與書畫家陳朝寶 127
國立台灣師範大學美術系名譽教授江明賢 127
彩墨畫家顏聖哲 128
水墨畫家洪根深 128
攝影家莊靈 128
朝代藝廊負責人劉忠河 129
淡江大學文錙藝術中心主任張炳煌 130

藝廊開幕首展出席藝術家給予《藝坊文化空間》錄影贈言

現代詩人古月 132
國立師範大學美術系所名譽教授江明賢 132
前文化部長洪孟啟 132
水墨畫家洪根深 133
書法家洪塔美 133
攝影家莊靈 133
水墨畫家陳朝寶 133
旅美鋼琴家陳毓襄 134
藝術評論家曾長生 134
遠景出版社發行人葉麗晴 134
水墨畫家顏聖哲 135
前國立臺灣藝術大學美術學院院長羅振賢 135
國立臺灣藝術大學美術系榮譽教授蘇峰男 135

中國藝術家協會回應

中國藝術家協會秘書長丞雨 136
中國藝術家協會理事長麻念台 136

座談紀錄

《藝坊文化空間》期盼結合資深視覺藝術家培育傳承中堅新銳世代 138

後語

為人生上半場作註解延續永生下半場 接觸當代藝術環境之省思與其他 148

贊助支持名錄

國立傳統藝術中心 152
臺中國家歌劇院 153
國立臺灣交響樂團 154
新象文教基金會 155
功學社音樂中心史坦威鋼琴中心 156
宜偉科技有限公司 157
洋銘科技股份有限公司 158
企業家藝術聯盟 159
新網新聞網 160

前　言

感謝文化界好友祝福

祝福我無可救藥的樂觀主義者兄弟

前文化部長洪孟啓、財團法人文化臺灣基金會榮譽董事長

念台兄是一位正向思考者、是理想主義者、是無可救藥的樂觀主義者。

這位正向思考者的念台兄，任何事情他都認為只要努力、盡了心力就一定會成功。因此對於想作的事他都會全力以赴，就算是被別人利用了他也從不認為如斯，因為所有的人都一定和他一樣善良、和他一樣的會盡心盡力的一起把事情做好。

已故畫家席德進1979年替麻念台以素描造像，原畫仍存，取自麻念台1981年大大出版社出版《環島訪遊三十日》扉頁。

這個理想主義者的念台兄，堅持他作為一個媒體人的理想，就是將事實作公平公正的報導，並且總以忠恕之心面對他所採訪的對象，忠於自己作為媒體人的良知，以同理心的恕道為對方設想。於是在他的報導裡沒有腥煽、沒有故意斷章取義的惡整，也因此他結交了許多願意推心置腹的朋友，特別是在文化藝術界，雖然大多並非是物質上的富裕者，但卻都是心靈上的共享者。

無可救藥的樂觀主義者的念台兄，執著於理想，為了理想的實踐他總是樂觀到義無反顧。他眼下的理想是成立一個結合當代網路媒體，並且為文化界提供彼此可以交流和展出的空間，希望藉著這個地方，一方面能夠作更多的文化傳播和報導，讓更多閱聽者可以看到社會的光明面，從而對人性的善良產生信心；另一方面讓藝術家的創作能夠有更深入的展現，使得人們，尤其是年輕一代可以在藝術的薰染之下，遠離心靈的黑暗面，拋下自己的假面具，更真誠的面對自己，也能更正向的對待人生和社會。他永遠樂觀的認為人性人心永遠是善良的、永遠是光明的，只要有人幫他點燃那盞燈。

媒體人、文化人、藝術家都是點燈人，並且人人都會願意作點燈人。念台兄無可救藥的樂觀源自於此一信念，也為此他日子過得像個苦行僧，為堅持文化媒體的創建與維持賣掉房子車子，騎車跑新聞甘之如飴，辦畫展取送藝術家的作品，為了保護作品還曾車禍摔斷了手，豪無怨懟；房租到期了，去工地打零工、也絕口不向任何朋友借個一文錢。

這位苦行僧現在得到一些文化界的援手，這些沒有具名的文化界朋友是在協助他，也更是希望藉著念台兄的正向思考、理想主義和無可救藥的樂觀主義，為我們的社會找回人性善良的初心，為大家也為自己點燃那盞溫潤的燈火。祝福念台兄成功，也祝福我們文化界能有一個彼此心靈相契、共同為理想付出的小天地。

藝術文化使生活更加美好

國家表演藝術中心董事長朱宗慶

與念台兄的緣分可以從三十多年前說起，記得當時剛從維也納回國，而念台兄就已是個非常活躍的記者。長久以來，在藝文領域各大活動、記者會現場，幾乎都能看見念台兄認真採訪的身影，並且相當積極的準備資料、書寫報導與文章。

而現在，不僅只是提筆書寫文章，念台兄更發揮自身的人脈、能力與經驗，先成立《新網新聞網》，又建立《藝坊文化空間》，報導文章、規劃展覽、編輯特刊，透過各種方式，將自己所熱愛的藝術文化，分享給更多人所知道！

念台兄始終用心與積極的精神，使我深感佩服，相信如此的熱情，能夠化為文字與力量，讓這個社會、讓更多的朋友能為之感染，因藝術文化使生活更加美好！

祝賀麻念台記者《藝坊文化空間》開幕

國立傳統藝術中心主任陳濟民

資深藝文記者麻念台先生年輕時為民歌採集運動的一員，與知名音樂家許常惠老師一同前往臺灣各原漢聚落，將臺灣珍貴的民族音樂保存下來，留予後人。他多年來深耕藝文新聞，創立之電子報「新網新聞網」以「乾淨清新」為核心精神，拒絕腥羶色、八卦與假新聞，懷著一腔熱情，專注分享藝文資訊。

麻先生與國立傳統藝術中心也頗有淵源，不僅長年報導傳藝中心與轄下國家級表演團體—國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團的戲曲表演及活動，也兩度於本中心舉辦的NCO《菁英爭揮—指揮新秀選拔》擔任媒體評審委員。「新網新聞網」今年邁入第22年，更加成長茁壯，從新媒體擴及為文創空間。

恭喜《藝坊文化空間》開幕，祝福它能成為臺北重要的藝文展演空間之一，製作更多深度藝文訪談節目，作為藝文工作者與民眾之間的橋樑，讓更多人與藝術結緣。

來自遠方的祝福

美國紐約台北文化中心主任張惠君

每次在藝文活動的現場，必定看見麻大哥，他永遠站在第一線採訪，為台灣藝文工作者的貢獻和身影，留下最好的報導與紀錄。麻大哥關心藝文，不只是克盡記者的天職，古道熱腸的個性串起藝術家間的互動，

《新網新聞網》編織出藝文的新世界。他的行動總是照耀他人，不為私己，參與藝術跨度既廣且深，又具時間及歷史的縱軸，長期不曾間斷的毅力與耕耘，尤其令人尊敬。經過多年打下的基礎，《藝坊文化空間》就要開幕，氣象萬千，大展鴻圖。

為《藝坊文化空間》題字

國立臺灣師範大學美術研究所名譽教授、墨彩畫家江明賢

資深記者麻念台兄一生堅守採訪藝術生崖，對文化界之支持與台灣美術發展之關注和貢獻功不可沒。

墨彩畫家江明賢為《藝坊文化空間》題字。

兩岸開放後麻兄亦致力文化藝術交流，熱心投入出錢出力，從 1994 年臺灣福建互訪「臺灣海峽兩岸行」、2001 年北京「新世紀臺灣水墨名家聯展」直到 2017 年安徽「臺灣十名家中國畫聯展」、2018 年臺灣吉林互訪「臺灣畫家吉林聯展」，兩岸文化交流在他策劃下有來有往，交心搓藝互惠良多。

欣聞麻兄將在台北成立《藝坊文化空間》，再次顯現他對文化界的熱誠與「一本初心」。謹祝順利圓滿！

我這九命怪貓的學生麻念台

前中國現代水墨畫學會會長、中國文化藝術國際交流協會理事長李文漢

麻念台對我來說，一共有超過五十多年緣分，當時我在師大附中木聯分部（後來改制實踐國中）教書，一邊畫水墨一邊也收集古董；那一年我擔任三十七班導師（印象中蔣勳比他早兩三屆），知道他是第一名考進來，第一堂課就指定他當班長，就一當三年，直到他保送師大附中，就沒再見過他。再遇到竟是麻念台當了記者，跑的又竟是藝文線，來採訪我創辦的中國現代水墨畫學會，才繼續結緣。

之後陸陸續續在許多採訪場合接觸，他對那些年台灣被稱為「文化沙漠」頗為感慨，曾和我聊過，希望多報導文藝界人物與事件來促進國內文化發展，其實麻念台不是畫畫的，卻能對美術界大小事如數家珍，看他辦國內第一個規模大到那時政府都辦不出來的「國際藝術營」，請來當時在巴黎不曾返台活動過的趙無極，各大媒體競相頭版報導，那個年代國家根本沒有補助機制，不是很有錢的麻念台靠自己卻賠累得幾乎傾家蕩產，感覺他太過理想浪漫，以為他就此會在文化界銷聲匿跡。

沒想到，他又出現在這個圈子，兩岸一開放竟辦了極盛大的「台灣海峽兩岸行」文化交流活動，還邀請我參加前往福建十天，橫跨廈門、漳州、泉州、莆田到福州，同行記憶中就有目前文化界大老江明賢、莊靈、莊伯和等人，次年他再回邀福建文藝界人士來台，從北部九份、中部日月潭直到南部佛光山、墾丁也是十天，我也當半個主人陪同福建來的藝術家跑了好幾個地方，之後網路時代開始，麻念台竟在台北最繁華的忠孝東路四段開了有兩百多坪的公司，開辦全國第一家原生電子報，還搞要去那斯達克 IPO，結果網路泡沫化，他應該又跌了一跤，我又以為我這學生會再度消失江湖。

近幾年竟發現麻念台不知何時又像九命怪貓，他的電子報並沒有如其他大多數網路媒體陣亡，竟然只靠他自己不但復活，還辦得有聲有色，我雖然早已退休在家足不出戶，麻念台還是有空會來看看我，那種不似一般人汲汲營營於賺錢的個性我真的看了一輩子，他說我是他的老師他就永遠是我的學生，這次他又說要開一家複合式文創基地，裡面竟有一家畫廊，說要幫我辦回顧展，我其實比較想麻念台替我辦我收藏一生幾千件古董中挑出的精品收藏展，希望麻念台這次能在社會巨浪中，真正存活為文化多做點事。老師現在就只能這樣替你祝福了。

1995 年 4 月 20 日接待福建藝文團體來台參訪，住宿當時的環亞飯店（現王朝大酒店），晚宴前李文漢（前排左一）陪同麻念台（前排左二）在酒店大門前合影。

為藝術狂狷－媒體文化人麻念台

當代美術館館長袁金塔

孔子說：「狂者進取，狷者有所不為也。」用來形容麻念台的為人處事與志業是最恰當不過了；狂者敢做敢為，大有作為，志向高遠，狷者清高自守，不同流合污，有所不為，二者皆真情也。他是我所知道的，充滿理想、陽光正向、知識淵博、熱心服務的媒體人，更是有風骨的文化人，為台灣文化藝術界做了很多有意義的事，豐富了台灣文化資產。

認識麻兄多年，他的《新網新聞網》於 1998 年底成立，至今已替文化界服務超過 22 年，當年是台灣第一家原生電子報，他不是企業家，更不是富二代，完全是靠自己有限收入，篳路藍縷，辛苦地堅持正向新聞價值至今，有口皆碑。

現在，他秉持當年創立《新網新聞網》的精神，更上層樓，擴大服務面，新建 150 坪《藝坊文化空間》，同時也建置一個虛擬實境錄影棚及影音直播棚，提供研討、講座、說明會、記者會、藝文教學的多元據點。已有的數位媒體，加上新增的展覽空間，如虎添翼，台灣藝文界有福了。

我最佩服的是他始終念念不忘的為那些缺錢、無資源、找不到展覽空間、得不到媒體報導的年輕藝文工作者，希望提供免費或平價服務空間，讓他們有一展長才的機會，做了不起的作育英才的工作，很快地，他的《藝坊文化空間》即將開張，我祝福他一切順利，心想事成，同時很高興與大家分享他的成功果實。

「大大國際藝術營」對文化界的深厚影響

舞蹈空間舞團藝術總監、前兩廳院藝術總監平珩

不少舞蹈界的老朋友都曾提到過在 1981 年舉辦的「大大國際藝術營」對他們的深厚影響，在那次超級大手筆的活動中，不僅邀請了揚名國際的舞者原文秀首次來台任教，也同時邀請了像瑪麗・安東尼等耳聞已久的大師，為有幸參加的「幸運兒」們開啟了全新的視野。

當時還在美國唸研究所的我，只注意到舞蹈相關的訊息，渾然不知那其實是一個包括文學、音樂、美術、攝影、舞蹈與影視六大系列、超過 40 名藝術家共同參與的「破天荒」格局，更是在多年之後，才知道麻大哥正是促成此事的幕後大推手！

1981 年 9 月號《勝利之光》雜誌報導「大大國際藝術營」專題部分版面。

即使時隔近四十年，即使我已為藝術行政工作盡「洪荒」之力，似乎仍然難以想像舉辦「大大藝術營」這樣規模的活動所要具備的勇氣與執行力！而麻大哥從那時起，對於推動藝文的心力始終如一，用情之深之廣，難有人與之匹敵。

因此聽到麻大哥今年要將《新網新聞網》一舉躍升至《藝坊文化空間》的實體藝文空間，雖不免對在今年因疫情造成經營可能的困難有些擔心，但對於他猶如唐吉軻德般朝向夢想與理想的盛舉，並沒有覺得太意外，也期待在他的「揭竿起義」下，有更多人可以義無反顧的同為打造一個更有想像力的環境而盡心。

祝福與期待

前台北市文化局長謝佩霓

作為執著經營媒體的麻大哥，真情相與投入優質報導，發揮良知良能，數十年如一日，精神著實令人感佩。期待《藝坊文化空間》能夠順利開展！

祝賀《藝坊文化空間》門庭若市

臺中國家歌劇院藝術總監邱瑗

「麻念台」，原是一個陌生又熟悉的名字，隱約知道是一位超級資深媒體人，直至在國家交響樂團工作，才見識到念台兄對古典音樂、繪畫界的熟捻超出我的想像。

因為工作，每週總是要跟念台兄見上一次面，他總是最認真、準時，離開臺灣數年重回職場的我還以為「念台很閒」（真是大大的誤會呀！）接觸多了才知道他的超級效率與人脈成正比！

十多年來的互動，才真了解念台的效率是以一擋百，他的資源也是「以一元當百元」的用！這樣的媒體人，我沒見過，這樣克勤克儉的耕耘藝文的媒體人，我更沒見過！給你豎個大拇指、按讚！

念台兄，祝你老運連發、《藝坊文化空間》門庭若市！

謝謝麻大哥

國光劇團藝術總監、台灣大學名譽教授王安祈

跟著國光同仁稱您麻大哥，雖然您比我年輕。我喜歡這個稱呼，很親切，也可表達對您的敬意。

我們原本不相識，而印象深刻的是，每次記者會麻大哥都最準時最認真，像個用功學生似的做筆記，會後還仔細追問探究，而後寫出長長一篇內容豐富、條理分明的文稿。筆調不僅是報導、敘述，更像是您聽演講的筆記和心得。

這樣說很不好意思，像是把您當學生似的，其實您的視野遠比我寬廣，而我相信這和您參與每一場記者會都持深度學習的認真態度有直接關係。

去年您找我做專訪，那時我正在治療癌症，您貼心的配合我的時間，關懷病情，而我最感動的還不止於此，我先提供的資料您竟在事前全部細心消化並思考。

京劇不是流行通俗的娛樂，很難分辨出甚麼是傳統、哪部分是創新，而您能把我在陸光劇團、雅音小集和國光劇團不同的編劇風格以及不同的「時代感」做了深入理解，為這次的訪談做了清晰段落分配，揀選了適切醒目的圖片作為背景，使我在訪談時像是沿著創作軌跡走進時光隧道，勾抉出許多當時構思的所思所想，以自己為切入點回顧了一段臺灣京劇發展史。

鼠年新春接到您的來信，非常驚訝，您竟然建立了一處 150 坪左右的文創基地，為文化界提供可以交流和展出的空間，更結合當代網路媒體，建置專業虛擬實境的錄影棚。這是多少藝文界朋友的理想，您是怎麼做到的？聽說您一生為文化奔波忙碌甚至還賣掉房子，熱情令人不敢想像。此事可以完成，必是以您長期踏實認真的投入為基礎。

感謝您在鼠年新春帶來好消息，世界不平靜，唯藝術文化可洗滌心靈，《藝坊》讓我們悲憫淨化並萌生信念。

感謝麻大哥。

祝福開幕順利成功

臺北市立國樂團團長鄭立彬

北市國每年都會針對樂季音樂會或年度重大活動召開記者會，並邀約媒體朋友前來採訪、報導，麻念台大哥每次接到邀約，總是爽朗答應並如期前來採訪及報導。

近幾年麻大哥除了平面媒體報導外，也增加影音媒體管道的報導。在記者會現場，每每見到麻大哥邊筆記報導重點，還邊照相邊錄影，隔天便會在《新網新聞網》上見到他現場第一手的精彩報導。

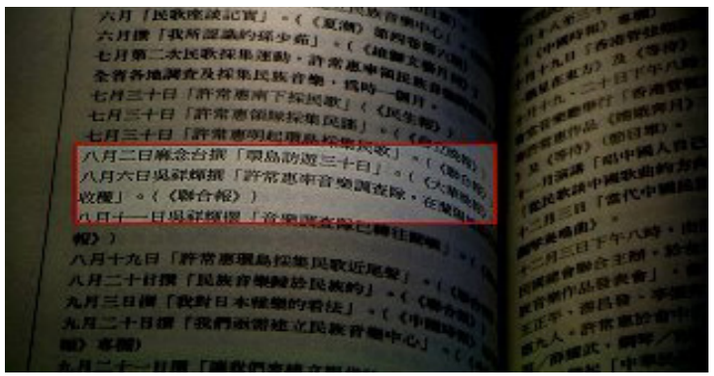
在當今媒體藝文新聞版面陸續萎縮的當下，由麻大哥主持的《新網新聞網》，仍持續不斷地對藝文界給予最熱血的支持與報導；更難得的是，這個網站從創立至今，一直以非營利模式報導藝術文化、觀光旅遊及人性關懷等相關內容為職志，可謂是媒體界的一股清流。

今年春節期間，欣聞麻大哥創立了《藝坊文化空間》，提供藝文界一個文化創意的據點。在藝文界經營及票房陸續面臨寒冬之際，麻大哥卻大刀闊斧地成立文化據點，除對這樣的勇氣與文化熱誠給予肯定外，也預祝《藝坊文化空間》以文會友，高朋滿座。

懸命「零走轉」的藝界記者 / 驥者 / 偈者

藝文字耕農，專職樂團經理人、國立政治大學民族學系博士陳鄭港

麻念台是一位深受藝文圈裡眾家夥伴敬重與歡迎的資深記者，秉持中立精神客觀報導，廣泛涵蓋文化藝術、公益慈善與生態環保等公共議題；麻念台所創設的《新網新聞網》成為少數無腥羶色沾染的獨立媒體，在價值紛擾的時局裡與奠定成為吾人共睹與欽仰一股媒體清流。



民族音樂家許常惠採集民歌之旅後撰寫書籍內容。

麻念台心田仁厚，潛心文藝，閱歷豐富，有所堅持。1970年代年即隨同許常惠老師等前輩音樂家，參與全臺走透透的民歌採集運動。麻念台以媒體工作者的身份跨界，滿腔熱血地提供自己分期付款剛到手的小汽車，義務權充翻山越嶺的田野調查隊駕駛，一起揹著沈重的錄音設備，上山下海採錄臺灣民間音樂，在沒有任何官方奧援的情況下，完成紀錄數百位歌者、數千首的原住民、福佬、客家歌謠。將近 50 年過後，這些歷史錄音成為珍貴的音樂史料，進一步成為世人音樂創作的養分，繼續發芽滋長。當時年輕鷹揚的麻念台，敞開車窗迎著四方灌入的山嵐海風，肯定沒有半絲半縷沽名釣譽的企圖與思量，一個緊握方向盤、默默奔馳在山巔水湄的藝文驥者，此舉卻讓他成為豐富臺灣音樂史冊的前行者。

麻念台自述幼時寒微、枵腹購藏黑膠唱片，一度自修和聲、對位等作曲理論，也熱衷學習鋼琴與小提琴演奏技巧，確實是從真心熱愛音樂、書畫為起點，長期浸淫、主動深掘，對藝文領域有著超乎於尋常的敏銳度，長年累積的報導與評論流露藝文專業的厚度，對於音樂圈的樂人、樂曲、樂器、樂聞如數家珍，熟稔樂壇人脈的關係網絡，藝文採訪的行程不單是職場生涯的奔波勞碌，也是人生事業與志業相和併軌的行旅。

麻念台騎機車、趕公車、搭捷運，捨錦衣華服、棄金饌玉食，不改其樂笑稱：「自己是最富的窮人」，卻堅持專注、把事情做到極致，用生命在守護自己所看重的東西，一步一腳印踐履「一生懸命（いっしょけんめい）」的武士道精神。包辦新聞媒體事業中的採訪、編輯、評論、攝影、播報、特派員等等角色，「老驥伏櫪」活力十足，自騁驥騄于千里，然而卻筆風寬厚仁義，經常猶如修行者的贊歌、風頌與偈言，對於藝文界大小事務竭盡參與關懷之能事，「輔其折，盧其缺，其人暉且偈。」

這就是我認識的麻大哥念台兄，出身於政大新聞系的他與政大民族系的我，一直以來就以學長學弟相稱、提攜照顧。在生命旅程與職場生涯中，感恩幸遇這般亦師亦友、懸命「零走轉」的藝界記者 / 驥者 / 偈者。

（走轉＝強調彈性自由、且戰且走，可以說是沒有堅定中心思想與目標，　　零是我加上去的

零走轉＝堅守一方沒有離開過

我把他解讀等同為「一生懸命」）

我認識執著文化報導的念台

淡江大學文錙藝術中心主任張炳煌

在藝文圈裡，難得有一位令人敬佩的媒體工作者，念台兄和我相差一歲，大約四十多年前，從專業學術殿堂的政大新聞畢業，一直就是專業的媒體工作者。

記得在學生期間，念台兄就已經在新聞圈服務，因為專跑藝文路線，和我當時立志在書法學習路上努力而為的時候，因年齡相仿，而經常和藝文圈記者碰面，由於當年媒體不多，專跑藝文線的記者亦少，很容易就很熟識。雖然記不清楚那些報導，但是相信一定也受到念台兄的照顧，在書法的發展路上寫了報導，一方面憶起往事，一方面得好好的謝謝念台兄。

隨後念台兄離開服務的《大華晚報》，當年的記者朋友相繼各自東西發展，多年未見。之後卻漸漸看到念台兄出現在我所主辦的書法活動現場，或是相關的書畫藝術活動，進行拍攝採訪，原來他一直沒離開執著的藝術採訪和新聞發布的路子。但是已從文字記者的歷練進而與時俱進，創立了新興媒體，從《鳳凰網》到《新網新聞網》，憑著自己的專業、信念和超人的體力，不分晝夜地以獨立為主的進行藝術新聞傳播。

現在的媒體是百花齊放的時代，任何人只要和媒體沾上邊就能稱作媒體人，很多人以為頂著這一光環，或許能抬高身價或是獲得好處，但是能以媒體的良心和專業來遂行媒體人該有的良知和做法的人真是少數。我的看法和許多和念台兄熟識的友人，應該相同的認為

念台兄才是現在以藝術為範圍的專業媒體人，他秉持理念，不計營利，真心為藝術界發聲放影。

《新網新聞網》不像財團為著某種目的而做的網路媒體，而是以服務和發揚臺灣藝術為目標的媒體，呈現出來的各條新聞報導，有內容和深度，完全以專業型態呈現。乍看之下，一定認為這是一個完美的團隊所製作而成，但卻不然，其實這是念台兄自己在專業的執著，從扛攝影器材、拍攝、採訪、寫稿、剪輯到完成，進入平台，根本是一個人獨立去做的。我相信他不是不能交給夥伴或工作人員去做，而是要求完美、要讓採訪的新聞能更有深度，而自己承擔下來，數十年來似乎沒改這一堅持，令人敬佩。

最近看到念台兄，依然是活龍一條，幹勁十足毫不倦怠，又聽到他為著服務藝術界的朋友，和讓年輕工作者能有發表園地，竟在各方都覺困難的環境下，籌辦《藝坊文化空間》，雖然籌備期間正好碰上新冠肺炎的疫情期間，但是他還是低調地埋首進行。我去看了在長安東路二段的地址，交通位置甚佳，看著他一點一滴裝潢籌辦，也聽著他為著這一空間，要如何結合新網，擬定策劃的藝術發展工作。我似乎聽到的都是如何為藝術同好的服務和臺灣藝術的未來，卻沒有為營利而想做出的項目。

這樣的念台兄已經幾十年不變，但是我相信一定有更多的藝術圈友好，願意一起來為他的理想共襄盛舉，只要大家齊心，《藝坊》的發展在望，臺灣的藝術空間一定更為美好。大家加油，一起念念臺灣的藝術發展。

我眼中的麻念台

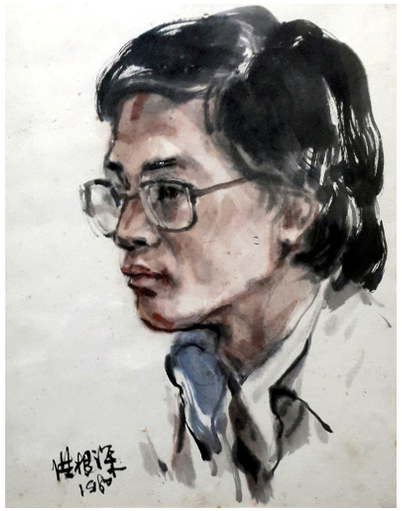
水墨畫家洪根深

我和麻念台兄認識已有幾十年了，好像是在台北的龍門畫廊展出時結緣，算一算也有四十年。

他一向那麼認真熱情，對台灣美術文化的報導與推動充滿熱忱；記得有一年他到高雄來專訪一些在地的藝術家，我騎著機車載著他上街，下鄉一一去尋訪前輩藝術家，參觀畫室並訪談創作經驗，一一把高雄的美術環境空間作了一個詳細的鋪陳與概述。

然後我們一起到我的家鄉澎湖兩日，我仍然騎著機車帶念台兄跑遍全島許多景點，過跨海大橋看壯觀的玄武岩、馬公頂街先民聚居賴以飲水來源的四眼井，記得凌晨還跟著我的老丈人駕著小船出海只用一根魚線釣魚，滿載歸來馬上煮成鮮湯，現在回憶備感當年的情誼溫馨而深厚。

我想這是七零年代時，台灣新聞界從事藝文記者的一種典範，我從他身上看到也學到了不少寶貴的氣質，以及敬業的精神。



水墨畫家洪根深 1980 年替麻念台以水墨造像，原畫仍存，取自麻念台 1981 年大大出版社出版《環島訪遊三十日》封底。

在那個年代，台灣的美術文化環境就是憑著滿腔的熱情打拼出來的美景，才有今天的宏圖，所以我要謝謝麻念台兄為美術文化的鋪路基石，而我的畫展不管在何處開展，他都一直關心我，謝謝啦，念台兄！

我幾年前有看他帶團到高雄推廣文化美術，再次與他碰面，可惜沒交流，但見他英姿煥發事業有成，真為他慶幸，我想文化人心意相通，義氣相投，不在客套中，而我一直致力創作，尤其是後現代水墨的創作推動，我們有太多的雷同，有著多方的因緣，對於我們有著太多的幸福。

藝術文化工作是百年基業、國家大計，沒有公義與良知或是忠純質樸的心，是無法成就其大的，而念台兄能在其中也樂在其中，成就了台灣的美麗動容、成就了他自己個人的雄偉磅薄氣概。

彷彿前輩子就認識的麻念台

油畫家吳炫三

麻念台，這位傑出的記者，彷彿前輩子就認識的朋友。打從年輕時開始展覽作品迄今，我總會在不同的展場，不同的文化活動中，看到一位滿頭大汗東奔西跑，似乎深怕漏掉任何信息的記者身影。麻兄話不多，但一到展場就迅速擺開陣勢，筆記攤開開始記錄、錄影腳架展開進行攝影。獨來獨往的他總是把最不被看好的藝文活動盡力紀錄報導，推廣給社會大眾。藝文界老、中、青藝術創作者，只要一聽到麻念台三個字都會豎起大拇指，大叫一聲讚。

文化部、文化局以及各地藝文中心等……大大小小的展場。您一定會看到他。即使新進的青年畫家。只要麻兄得到信息，再怎麼辛苦他都會設法到場，仔細報導。認真誠懇的工
作是一種美感。在他簡樸的身上找不到一丁點市儈之氣。

如今，麻兄說要辦展，藝文界全員到齊。他敬業樂業的工作態度，深深鼓舞我們在這孤獨的藝術路上努力不懈堅持創作下去。

與念台兄的情誼

水墨畫家陳朝寶

我還在《聯合報》、《皇冠雜誌》一邊畫幽默、時事漫畫，一邊繼續畫本科水墨創作時，記得個展於台北春之藝廊與龍門畫廊，念台兄就來採訪我了。

那時我們連一瞥之交都沒有，看他滿腔熱忱，揮汗採訪，而且無計報酬，讓我深深感動，印象深刻。那種就是淡如水的君子之交，很感念念台兄那時替我做的深度報導。

後來我到法國一待十九年，期間沒有聯繫，回來又有機會與念台兄交往，情如老友，無話不談。

這幾年來又蒙他邀請，前往大陸文化交流展出，看念台兄無不全力以赴，經常我們輕鬆吃飯交談，他卻邊吃邊寫稿，甚而廢寢忘食，非把新聞稿寫好發送，其敬業精神，實讓我動容。

近聞他在企業與藝術界支持下，成立《藝坊文化空間》，準備專為藝術界服務，可預

見的他的生活節奏當比目前更為忙碌，但熱愛藝術的念台兄，他一定把《藝坊》當作情人，百般呵護，付出滿滿的熱情與愛心，祝福念台兄。

與麻念台理事長的緣份

水墨畫家邵文虎

與麻念台理事長的緣份，是我自海外經商退休返台後，經由前文化部長洪孟啓的引介。

由於我自少年時即熱衷於繪畫創作，且屢獲各種獎項，當時曾拜在多位名家之門下，真正學到了各種畫法及基礎。最後因為師父之建議，閉關了四十年，也因此與畫壇隔絕了四十多年之久，所以回台退休最大的興趣與願望就是在書畫的領域繼續創作，有機緣認識念台兄於是開始了與書畫界的名家有了交流，更蒙念台兄安排參加他舉辦的幾次兩岸文化交流，我們雙方從而建立了相知相惜的情誼。

近年來的相交，深知念台兄多年來執著於文藝各項活動的報導，終日忙碌奔波採訪，他經營的《新網新聞網》近十幾年成了一股藝文活動的主流媒體，其所累積人脈已非一般人可比。他為人誠懇做事腳踏實地，是個只為他人著想寧願犧牲自我的一位資深媒體人，我經常得到他推心置腹的指引，學習甚多。

如今他又成立了《藝坊文化空間》，也可以說是他的再創新的起點，亦是他多年的心願理想，我從念台兄這樣的努力得到了啟示：突破，再突破！創新，再創新！抱持著這樣的壯志豪情在屆齡之時創業，真的是不畏困難勇往直前，正是曹操所云「老驥伏櫪，志在千里」，令人感佩！

黨國耆宿張岳公說：「人生七十才開始」，「才開始」不只是代表了一種生機，一股充沛的力量，也象徵了積極創造，自強不息的人生觀，希望《藝坊文化空間》很快就建立出著名的品牌成為藝文界的一個指標性企業！

期待《新網》歷久彌新，再現輝煌

國立台灣師範大學藝術學博士李憶含

在這個資訊氾濫的時代，堅持理想顯得格外重要。當今新聞媒體的問題意識，攸關資訊傳播之價值意義，說明我們社會需要的是，一個自律的傳播平台，一個乾淨的媒體空間。就此而言，作為媒體傳播從業人員，除了專業、熱忱、服務，更須秉持道德、理性、良知。

念台兄的胸懷與抱負，格局與氣度，以及用心與付出，是我等學人有目共睹的。他創辦成立於 1998 年的《新網》，其所堅持的理念與精神，在於報導優質、實用的，不涉腥羶、八卦、業配，提供讀者的是精準和確實的新聞。可見媒體資訊的報真導正，反映思想引發行為，觀念決定態度，格局影響結局。長久以來，念台兄的敬業精神，是一般媒體人所沒有的，更是目前傳播界所缺少的。

《新網》的存在與發展，意味媒體之自主和超越。當然，理想是須堅持的，但現實也是要面對，因此要想更上一層樓一勵精圖治，是不得不的自然走勢。畢竟認真負責的態度，才是

真正根本性意義。當今媒體人的觀念偏差，致使價值異常與混亂，策略和操作，普遍充斥短視及困惑，顯示多數缺乏文化使命、歷史承擔和社會責任。近期念台兄接續成立《藝坊文化空間》，主要在於服務與推廣，並建立合理的市場機制。這不僅是形式的需要，也是實質之必要且重要的發展方向。

在這真善美的心靈園地，經由學習一起成長、茁壯。個人認為，建置嶄新的營運模式，維持正向新聞價值，是揭示未來機會的可能性。眾所周知，媒體文化之所以可長可久，在於堅持理想與回饋社會，由此看來，念台兄獨特成功之處，是以知識份子的「浪漫／憧憬」，成就「現實／理想」之希望工程。當然，在平平淡淡中，找到自己「心嚮往之」。除了個人內在主觀意願，仍有其外在客觀條件。是否能夠持之以恆、中流砥柱，端賴各界相互砥礪、共襄盛舉。

常言道，人是因實在而存在。念台兄以其善良與真摯，加上高度關注、積極投入，充分體現「誠於中，形於外」，相信每個階段經歷階段，對他來說都是彌足珍貴的。在此，衷心祝禱「德不孤，必有鄰」。期待《新網》歷久彌新，再現輝煌。

恭喜賀詞

作曲家賴德和

念台兄：新年新希望，恭喜創設《藝坊》！
預祝欣欣向榮！！

樂觀拚搏精神

遠景出版公司發行人葉麗晴

《新網新聞網》的麻念台先生是位難得的純真、善良、只為自己的理想堅持崗位的媒體人，這麼多年歷經生活的磨難，環境的變遷仍然一本初衷以推廣文化藝術高水準的平台為職志，他的樂觀與永不放棄的拚搏精神是我們要學習的。

文化藝術產業並不容易創造產值，但是麻先生從不氣餒，永遠為明日的擘畫及自己的理想而努力，從沒看過他因為眼前的困難而氣餒，這份勇氣與執著令人敬佩，希望各界的好友們能助其一臂之力，讓這樣的清流媒體可以持續經營壯大。

給老友

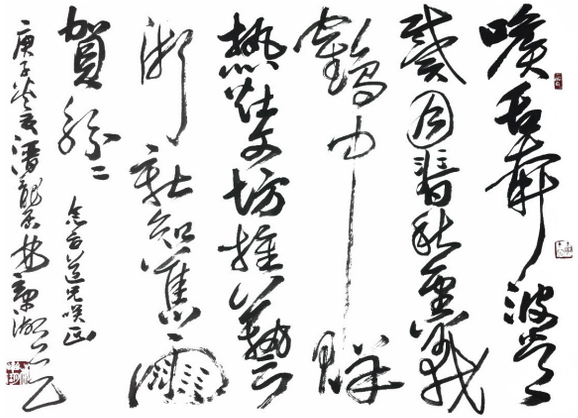
新象文教基金會創辦人許博允

向台灣唯一真正持恆無間奉獻逾 40 年的
* 文化藝術媒體第一線達人 *
=== 麻念台 致敬 ===

藝聞界的正義使者 - 麻念台

前北藝大美術學院院長林章湖

緣份永遠不嫌遲，因為已經讓我真正結識這位一路走來始終如一，刻苦耐勞，堅持專業、熱誠與正義，最值得敬佩的《新網新聞網》的老記者—麻念台。「麻」姓在台灣很罕見，「念台」望文生義，是大陸來台第二代，為了紀念在台灣這塊土地生長於斯，永誌不忘的標誌。若論今天大家流行「愛台灣」的口號，其實，眼前這位「念台」兄的所作所為，真是名如其人，無時無刻心繫著台灣藝文發展的前途而喉舌，不啻是打從心底真正愛台灣的代表人物！



水墨畫家林章湖即興創作七言絕句，並親自書寫贈與麻念台。原作現掛於《藝坊文化空間》辦公室。

原本已笑看炎涼、退隱江湖的我，自從結識了麻兄之後，再度發現當今台灣自由社會裏，這位老記者還如此賣力地為藝術界不斷發聲，而且凡是接觸過麻兄的人都會被他「雖千萬人吾往矣」的那股真情執著的正義而動容！

幾年前，我曾參加他策劃的大陸滁州交流展覽活動，為了展覽畫作結束後的確實與安全，當場他不惜與對方據理力爭，讓我們親眼見識到他為人處事仗義耿直的一面，即使面紅耳赤，不達目的決不罷休。

眾人皆知，當今功利掛帥的現實環境裏，藝術經常被當作「文化花瓶」來點綴而已。藝術家默默奮鬥一輩子，通常難得媒體青睞，掌聲卑微，絕對比不上任何一則腥羶聳動的時事新聞的連日滿篇報導。這不禁令人慨歎，藝文新聞尚有存活的空間？

近幾年，爆發了某網路公司藉著建國百年名義詐騙數百位藝術家的空前大新聞，搞得藝壇上人心惶惶。當百大藝術家們到法院申告時，麻兄同仇敵愾，義氣相挺，始終以凜然客觀的報導，揭發弊端訴諸媒體，大有一馬當先力挽狂瀾的態勢，讓每位按鈴提告的藝術家十分感激，點滴在心頭。百忙中也不忘關注此次受害者，加油打氣。

最近，麻兄為了服務藝術界朋友而新設的《藝坊文化空間》孜孜籌備即將開幕。當此疫情未退，且經費拮据之下，仍不辭辛勞一人獨撐，不得不令人由衷敬佩，在獲得熱烈迴響之餘，同時也憂心他而後經營與景氣的問題。但他始終堅持理念，總以為推廣藝文的精神意義要大於實際的經濟效益，義無反顧。

總之，這位正義使者的念台兄，藝術界的好朋友，這次自己成為新聞主角，鶴立獨行，站到第一線挺身來造福藝術家！再次教人按讚！最後，謹拈句並書以賀：

喉舌奔波常戴月，春秋重義鶴中群。熱灶文坊推藝術，新知舊雨賀紛紛。

楊興生麻念台相遇相識相知相惜

資訊工程業者楊應龍

相遇相識、相知相惜。

兩人相遇相識，是我父親楊興生生前與麻叔叔友情寫照。而那幅青春盎然的麻叔叔的畫像，是家父在經營龍門畫廊時代，替麻叔叔畫的，2013 年父親過世，麻叔叔在他創辦經營的《新網新聞網》發表懷念他們友誼的文章，其中一段「我在 1981 年出版《款步歐陸九十日》旅遊採訪書籍，本來要找他幫我寫序，他一瞧已經替我寫的是油畫家陳景容、吳炫三與聲樂家劉塞雲，馬上推說文筆沒他們好，打開畫架要我坐在他面前，整整 3 個小時幫我畫了一幅油畫肖像；讓我這樣一動不動熬幾小時，我說 1979 年席德進幫我畫像才 10 分鐘，楊興生馬上嚷嚷，『他用簽字筆素描，那有我一層層疊油彩那麼費工。』」現在看著這幅畫像彷彿當時時空依然永恆進行著。

已故畫家楊興生 1979 年替麻念台以油畫造像，原畫佚失，取自麻念台 1981 年大大出版社出版《款步歐陸九十日》封底。

多年來爸爸的畫筆沒有停過，而我看到麻叔叔朝氣的神彩，充滿勇氣與理想，似乎我也進入父親的眼中，感受到他提起畫筆描繪麻叔叔的剎那。

只有歷經歲月，才能夠證明麻念台叔叔的深刻文字、身影、氣息與經歷，其中在藝術的領域，父親創作的繪畫和麻叔叔報導藝術的文字，都是兩人堅守的原則與理想，才能夠體會他們的相知相惜。

回憶與君一起夜釣往事

油畫家顧重光

我們的交往，其實從我們叫你「老麻」，你叫我「老顧」，叫楊興生「老楊」那樣，超過四十年真是老朋友。

聽說你要出來搞《藝坊文化空間》，就替你老兄又緊張一下，回想當年你這才三十歲上下就搞政府與大企業都不敢搞的《國際藝術營》，好像龐大到包羅萬象，文學、音樂、美術、舞蹈等等，美術類請回那時沒人請得動的趙無極回來，國內的畫壇菁英幾乎都被你聘來在藝術營教學，轟動藝林印象深刻。

那時你的公司開在復興南路，我們還意氣風發談好要搞一個藝術家工作室，我把我的

版畫機都僱小發財搬過去準備一起好好「玩藝術」，沒想到為藝術開創的這麼好的理想，你卻因為賠了錢，缺乏後續資源公司收了，我又得把版畫機扛回家，心想好可惜，這麼多藝術家支持你的理想，當時政府根本沒有文化部會，教育部主管文化卻沒任何補助，在那個台灣還是文化沙漠時代，你當一個開疆闢土的烈士，可惜就這麼「陣亡」了。

不過隔了好多年，恐怕十幾二十年吧，你竟然鹹魚翻身，搞了什麼演藝傳播經紀公司，賺了錢卻買了艘遊艇，在台灣那時還有海禁的環境下，找了一天自己開船約我、老楊還有江明賢，出海一天一夜，真是大家最新鮮的一次海上假期，尤其入夜後吹著微微薰風在東北角海域夜釣，你盯著測深儀查魚群位置，教我們把漁線放到幾十米處，我釣到好長的白帶魚全身發著銀白色澤，好像老楊釣到紅色的好大眼睛什麼魚搞不清楚了，然後在艙裡邊唱著卡拉 OK，邊看你抹鹽烤魚，那新鮮滋味至今都難以懷忘。

麻念台愛玩海，深潛、駕船，玩些應該不是他財力可以負擔但又極花大錢的休閒活動，玩幾年因為台灣海象不似赤道無風帶那樣平靜，就賣掉了，這艘造價千萬取名《鳳凰一號》的 42 呎遊艇他原本註冊母港在深澳，售出後聽說現在在碧砂港，專跑藍色公路載遊客前往基隆嶼觀光。

後來你說不喜歡經營演藝經紀這事業，錢好賺但太複雜，繼續決定幹回不賺錢的老本行，在網路剛開始時創了個《新網新聞網》，打電話告訴我就是要報導文化藝術為主要理想，我暗想你又開始要當個不怕死的拓荒者了。

於是經常我們又在許多與美術相關的場合碰面，然後當天或第二天就能看到報導，那種堅持採訪藝術新聞的幹勁，與我每天按時畫畫那種「藝術創作公務員」的工作，真有異曲同工的相似處。

這兩三年，那應該幾乎沒有收入的網路電子報竟然還沒倒，已經令我佩服，還行有餘力辦許多兩岸文化交流，前年找我和江明賢共十幾位藝術家跑去東北吉林，一個多禮拜與當地畫家又交流展畫揮毫、又到處旅遊寫生，難得相聚，聊了許多年輕時候的事。

才沒多久，你這老小子竟說要開畫廊，名稱倒新鮮，不像老楊都叫《龍門畫廊》、《第七畫廊》那種傳統名稱，什麼空間的聽來新潮，我老顧很欣賞你有這種不怕死的毅力，只能祝福這空間要好好穩健經營，別像幾十年前年紀輕輕馬上去做全台灣沒人敢搞的嚇死人大活動，替別人著享卻沒了自己的未來，辛苦大半生難道不後悔？

這次，你既然還繼續「玩藝術」，有把年紀就得謹慎小心，要好好守住為藝術的一片天，我老顧祝福你。

祝福麻念台

鋼琴家葉綠娜

從大約四十年前就認識從事藝文採訪的麻念台先生，他始終不變對表演藝術的熱忱讓人印象深刻。他的報導總是詳盡而客觀。

恭賀他的《藝坊文化空間》高朋滿座，成功，順利。

Support arts person

旅美鋼琴家陳毓襄

I am deeply impressed by Mr. Ma's dedication to supporting the arts in Taiwan over the last 40 years. I respect his journalistic integrity and passion for the arts.

Mr. Ma never misses a press conference; he is always there to support the arts. In his interviews he asks significant questions; the interviewee's answers appear accurately and without distortion in his news stories. How valuable to an artist is this level of integrity!

Gwhyneth Chen

祝福

鋼琴家廖含皎

從回國至今，所有重要的藝文盛會一定都會有念台大哥的身影，拿著相機紀錄下所有珍貴的畫面，以媒體人專業的視角寫下藝術的價值。

感佩念台大哥的堅持與支持，期待這充滿活力與希望的文化天地創造出藝術文化的嶄新未來！

賀詞

現代詩人古月

最早知聞念台先生，是因先夫李錫奇在《版畫家》畫廊邀得國際大師趙無極應允，在國內首次舉辦畫展。麻先生 1981 年亦邀趙無極在他正舉辦的《國際藝術營》講課。從而得知他是位熱愛新聞藝術的工作狂。雖然一度曾因不滿當時新聞工作環境的侷限而退隱。終因不能忘情對新聞藝術的關愛，遂於 1998 年獨自創辦《新網新聞網》的第一家電子網路新聞報。

《網路新聞網》的架站、網管乃至寫程式皆一人包辦、影音製作（從企畫製作、拍攝、非線性剪輯）等都難不倒，秉持中立精神客觀報導文化藝術、公益慈善與生態環保等公共議題，使《新網新聞網》成為台灣少數無腥羶色沾染的獨立媒體。

麻先生一生勤奮執著，不偏頗媚俗的工作態度，念茲在茲的精神，實在值得時下新聞從業員效法推崇的典範！

麻念台 - 國際文化交流先行者 藝文推廣苦行僧

視覺藝術策展人王飛雄

我和麻念台認識多年，是那種惺惺相惜的君子之交。和他常常在藝文場合碰頭，知道他和我一樣有對藝文的熱愛。我的感覺他是一位為藝術「衣帶漸寬終不悔」的痴情種，從 1980 年代的文化沙漠見他活躍的身影，到現在四十年。從青春到白頭，他一往直前熱情不減當年。

他的涉略極廣，舉凡詩壇、民歌、表演、繪畫、藝文行政領域，均可見到他的著墨。尤其經典的是 1980 年代創辦的「國際藝術營」，他隻身到巴黎邀請到趙無極、郭英聲、陳建中等大師參與，返國辦展。很巧合，我收藏了 1987 年當時旅居巴黎的郭英聲信函，他簡述了當年這場盛宴的源起。信中提及趙無極、郭英聲、陳建中應允麻念台的邀請來台參與他策畫執行的「大大國際藝術營」活動。由此印證，原來在那個年代，他的眼光、腳步已超越了多數人。

王飛雄收藏郭英聲信函紀錄「麻念台來巴黎了，大家談得非常愉快，他這次海外邀請的海外名單陣容很強大…巴黎只邀了陳建中、趙無極和我。」

「大大國際藝術營」籌備經年，許多老文化人都應該知道這個在上一世紀引領藝文大纛的活動，可惜當時國內藝術人口仍嫌不足，麻念台個人經濟實力有限，那個年代政府亦無一套具體協助法令，不瞭解由民間力量以企業化方式來為國內「藝術紮根」的工作有多重要，使這項有意義的民間藝文活動在最艱苦的情況下舉辦，最後賠累收場，但這位藝術界的先行者，在那隔年代具備先知創辦如此高水準的藝術活動，應該替台灣藝術國際化進程，點燃一把火炬。

這位四十年的文化痴人、藝文老兵，在這疫情撲朔迷離之際，毅然成立了《藝坊文化空間》，希冀創造另一片藝文活絡場域。期盼他再揮寶刀，再次為藝壇尋找未來的大師。

感謝傳媒圈同業祝福

文藝方舟即刻啓航

《中國時報》資深媒體工作者邱祖胤

在台灣，熱愛文化藝術的朋友不免有些感慨，感覺相關藝文新聞不被關注，即便受到關注，熱度也總令人提不起勁，好像文化人注定要孤芳自賞，文化藝術就是得保存在象牙塔裡。

然而有些經歷過「美好年代」的朋友知道，以前不是這樣的，以前《民生報》每天有兩大版文化新聞，《中時》、《聯合》兩大報甚至是許多文化活動的催生者，在文化部尚未成立之前的文建會，文化圈在預算極少的情況下，卻感覺每天都有新點子在發動，那個「美好年代」的藝文記者，每天都有跑不完的新聞。

那個「美好年代」，離現在也不過十幾年，曾幾何時，「這個圈子」似乎冷清了，雖然文化部成立滿十年了，文化預算高達兩百億，國際級的表演藝術場館接二連三開幕。

有希望，有願景，卻少了那個壓抑年代的百家爭鳴與滿滿的熱情。

面對網路世界的百家爭鳴，關懷藝術文化的人其實都在，甚至比那個美好年代還多，只是各自以不同的方式、媒介及載具，投注他們的關懷，我們深刻了解到時代變化之快，卻也不願某些珍貴的價值一點一滴流逝。

畢竟，藝術文化需經時間淬煉，創造者要有耐性，欣賞者也要有耐心。現實卻是，面對如此資訊爆炸、媒介秒速翻新的年代，創作者要如何因應才不失本心？欣賞者要如何從沙中淘金，弱水三千只取一瓢，還能喝到佳釀？

詩人、資深媒體人麻念台，便一直在思考這個問題，他在新聞界工作超過三十年，在自媒尚未百家爭鳴前即成立《新網》，是台灣第一家原生電子報，他一人包辦採、編、寫、攝影、視頻，十項全能，同業無人能出其右。

我忝為新聞從業人員，跑過幾年文化新聞，只要看到有麻念台大哥在的場子即感到心安，一，他在，表示這是條新聞；二，他在，表示這新聞有標準可依。我想不少同業應該跟我一樣有同感。

今年，他更在前文化部長洪孟啟與當時擔任國父紀念館館長、現任國立台灣美術館館長梁永斐支持下，成立文化沙龍《藝坊文化空間》，期待提供一個藝文實體空間，讓藝文界的朋友能有一處交流、互動、展演、推廣的文化園地。得知麻念台此一雄心壯志，令人佩服不已。

許多喜愛文化藝術的朋友知道這行的難處，卻仍願意全心投入，無怨無悔，那是因為美好的事物，值得美好的人來共襄盛舉，投注熱情與心血，從來不計代價。本此初心，麻念台數十年如一日，如今更加碼演出，為藝文界注一劑強心針，實在令人振奮。

文化藝術從來不缺熱情的人，但有熱情又能勇於付諸行動，才可能讓更多夢想實現。麻念台的《藝坊文化空間》，是承載夢想的方舟，此刻方舟啟航，我們聽到文藝復興的號角響起，也期待那個「美好年代」再度歸來。

《新網新聞網》為台灣第一家原生電子報，這是創刊一周年 2000 年 1 月 1 日第 366 期的首頁。

跨越不同年代的媒體奇人

前《中央社》派駐法國巴黎記者羅苑韶

不論在國家戲劇院、或國家交響樂團在音樂廳、小劇團在松山文創園區裡辦的記者會，都會看到麻大哥的身影。說他好認，除了固定襯衫、西裝褲的衣著樣式，像個埋頭苦幹的公務人員；他經常架設小型攝錄機的工作模式，總讓我多看兩眼。可他不是在擁抱影音之後，就丟棄文字，持續認真撰稿，參與記者會後，很快發稿，同時在他成立的新聞網臉書，寫下活動和人物訊息。麻大哥難以撼動的資深記者地位，一次在同業閒聊與編輯台對稿件處理態度不同之時，他衝口說：「我就是不要人家改我的稿，所以自己獨立出來。」特立獨行的霸氣，讓人鼓掌叫好。

北美館去年舉辦于彭回顧展期間，我不時讀取有關藝術家和展覽的文章，一次在《罐子藝術網》，讀到鄭乃銘訪問于彭遺孀何醇麗的文章，文章很長，約中段長度出現「大華晚報記者麻念台」，麻大哥的登場竟是「規劃大型藝文活動『國際藝術營』，要于彭出來協助主持其中的美術營」。意外撞見麻大哥 1980 年代多采多姿的工作和生活樣貌，我立刻將文章轉給他。

他說，這讓他回憶起當年和于彭的互動，接著提起他念茲在茲要為文化人建立小傳式的影音記憶庫，于彭的早逝與許多年長有內涵藝術家的陸續辭世，讓他覺得更應該趕緊進行這樣的工作。

麻大哥與無數文化界前輩有過談文論藝的經驗，他今年打算落實跨世代、跨界交流的理念，創立一個《藝坊文化空間》，讓藝文界朋友可固定來溜達「走廚房」。除了交流創作心境、新況，還將作為一個發聲基地，讓藝術家來直播談文藝、讓起步的年輕創作者來發表新作。

麻大哥個人職涯走過文化報導、籌辦藝文活動、演藝事業、網路新媒體等等，這次他選定 2020 年落腳中山區的這處文創基地，辦畫廊和藝文講座、建立專業錄影棚，期望替文化界盡一點心力，一面要投身文學創作，他透露構思中的系列小說至少要寫個十冊，字數是百萬計，寫了一半卻被《新網新聞網》繁重的工作打斷十年，一定要找出時間完成。他像是個沒有年紀的人，瀟灑的在不同年代樹立個人文青風格的奇人。

祝賀麻同學

前《聯合報》記者，現任福建省閩南師範大學閩南文化研究院教授施沛琳

首先，祝賀麻同學，在融媒體與藝文領域上長期耕耘有成。

與《新網新聞網》創辦人麻念台雖然是政大新聞系同學，對他的了解反而是後來進入媒體界之後。大學時代，由於分組關係，我們沒有在同一個組，很少互動。直到進入《聯合報》服務，跑的是藝術路線，得知老同學發展藝術行政工作已有所成就，尤其每當採訪藝文新聞，經常於一些採訪場合見到他；那會兒，他已經有自己的藝術事業。「非主流的自媒體，如何生存？」當時，心中浮起小小疑問，但也沒向他提出。

2009 年，個人為博士論文《兩岸閩南語歌曲研究》進行田野訪問，曾針對兩岸音樂人作

口述訪談，當述及兩岸流行音樂交流歷史時，包括廈門知名作曲家葉宏民等人，均提到了麻同學為兩岸文化交流付出的事蹟。

《新網新聞網》總編輯麻念台 2013 年 9 月 21 日前往閩南師範大學訪談施沛琳，在該校校門前合影。

葉宏民老師透露，1991 年廈門成立特區十周年紀念，當地《海峽之聲》電台，以閩南語歌曲作為推展的活動，邀請了台灣歌手到廈門。當時即由麻念台先生帶領歌手登陸，與廈門的歌手同台演唱閩南語歌曲，也開啟了兩岸的交流。

2012 年，我到了位於福建省漳州市的閩南師範大學任教；隔年九月，麻同學就帶著《新網》的兩位組員跑到漳州和我相聚並作採訪。甚至，到了近幾年，在幾個藝術相關場合如：茶文化拍賣會及幾個重要的表演活動，都能見到麻同學身影。

回憶這些點點滴滴，雖都是芝蘇小事兒，卻也更顯現出麻同學對台灣藝文發展的貢獻；他的腳步走得早、走得快、走得廣、走得遠、走得久，實為難能可貴。總之，再度祝賀麻同學，在融媒體與藝文領域上長期耕耘有成；他更是我們政大新聞系 38 期同學之光！

小衆並不小，媒體人初心不變

《中國時報》文化組記者李欣恬

永遠記得 2010 年剛開始跑線時，在記者會現場，經常看見麻大哥扛著攝影器材，自拍自訪的身影。轉眼間 10 年過去，麻大哥仍在崗位上，與我們這些藝文新生晚輩同行。

事實上，麻大哥何止與我（們）同行 10 年，他幾乎可說是線上最資深的藝文記者之一，從他口中可說出一部台灣藝文史，文化圈的大小事，他靜靜地看著、記著、守著。

時光飛逝，但我不會忘記當年拿到麻大哥名片時，回到辦公室馬上「估狗」（對，當時我還沒使用手機網路吃到飽功能）他所創辦的《新網》，映入眼簾的隻字片語：「堅持清新好新聞」、「非營利、非主流、非常獨立媒體」，這讓我對麻大哥如此獨立作業的經營模式，由衷感到敬佩。

無論大環境怎麼改變，縱使在現今媒體競爭生態下，藝文新聞永遠被視為小眾，永遠都是那麼獨樹一格，但小眾其實並不小，媒體人的初心永遠不變，就是為讀者提供好報導。

祝福麻大哥與《新網》、《藝坊文化空間》繼續陪伴讀者，長長久久。

恭喜賀詞

前《中視》「60 分鐘」記者主播，現任《TVBS》「藝文潮」製作人涂鴻恩

念台兄恭喜你開創新人生，有了自己的藝文空間。

鴻恩對您只有景仰，但對您所知有限，只限過去跑新聞的來去匆匆，您的專業和敬業，都是我要學習的，小弟實寫不出什麼突破感人內容，我看您邀的那些人表達都極真切，我還要加強呢。

祝您新年快樂，事業發達。

祝福麻大哥

前《中嘉新聞》、《健康醫療網》主播、記者，現任《人間衛視》記者李依如

「媒體人要有傲骨，但不要有傲氣！」

回想自己擔任記者工作 15 年，看著身邊同事來來去去，我始終堅持國中時立定的志向，成為一位盡職的媒體人。而藝文類新聞是我的最愛之一，因而與麻大哥在許多記者會場合相談甚歡。他是一位資深前輩卻沒有任何傲氣，執著深耕於藝文新聞領域，又十分平易近人，令我相當佩服。

《藝坊文化空間》擁有虛擬實境錄影棚，可以製作廣播電視等級節目，另有 EFP 六機作業導播設備，在目前影音世代環境下，具備專業製作節目能力。

而與其他類別的新聞比起來，藝文雖是小眾市場，但透過藝術的薰陶，影響卻是深遠的，好的作品可以讓人醒思，加深文化內涵。

因此，當我聽麻大哥說，他要找個上百坪的空間，可以展示畫作，還有虛擬攝影棚及多機作業導播設備，著實替他感到開心，一個畢生都在傳遞藝文資訊的資深媒體人，始終不放棄對理想的堅持，這種精神值得後輩們敬佩！

最後我祝福麻大哥，在這片藝文淨土裡，能培育出無數的文化種子，將更多的善與美好傳遞出去。

我們慘綠年代懵懂的烏托邦

前《民生報》文化版編輯吳健

非常驚嘆我有個正在老驥伏櫪的同儕朋友… 想了幾夜還沒想如何動筆：苦於舊憶早已很難著手整理……倒是對你正在呈現的種種頗感讚嘆！

那時你在附中我在成功，我可能已經寫不出深刻的印象來了；即使已沒有閒時回味那段年輕狂飆的心聲，如今種種也早已數百倍回饋著那時的熱情與血性！繼續前進，老友。

那時期，我的腦袋並不算是很帶有理想的，大概是還處於很多不同的孫悟空都在想要蹦出石頭的「腦子像碗爛餛飩」的狀態吧？印象中有種不安全感：好像有人認為我們在做什麼被國家或學校不放心的事情似的……而且，當年好像《大學雜誌》那種程度就覺得我們太年輕、又感覺《讀者文摘》是不可能競爭的標竿、跨校活動受矚目的程度有超過心思知能可以負荷的感覺……還有，聯考準備、情感心境、自我整備……都離十拿九穩遙遠得很，也是難免有種不安全感的深層來源！

我後來不免注意到文學、知性、藝術雜誌，越來越重視藝文推廣、藝術行政，當然跟自己所學所從事相關；還記得我們搞校際聯合弄雜誌《清流》，被有關方面「關切」，薇薇夫人還在《聯合報》寫短文支持我們，那真是少不經事但頗有野心的輕狂年代；那段時期相談見聞種種印象的影響也如影隨形似的，既清晰又不清楚，有如行春登高一路的階梯和雲煙依稀伴隨……總會發現別人也在努力實現著些什麼……是許多想像而未及開工的、是年少的渴望、是真實的需要、是……某些看到你還在拚老命繼續做下去的……熱忱與精神！

那時你嘗試寫的一首鋼琴奏鳴曲，我用非常工整的設計畫五線譜，現在想想那些豆芽頭的圓點，恐怕沒有一個是看起來「正常」的。

那時你還曾用我的名字當成一篇短篇小說主角名字，在聯合副刊發表過？是大一吧？「吳健死了！……」 好像是第一句話就把我的住校同學嚇死一半……一早上課見了我就笑個不停，我過了一陣子才知道；還好，那就完全毋需解釋或註解什麼！

（與高中時代摯友的 message 通訊是我們對文化啟蒙的回憶
為紀念與吳健的交情寫過一篇短篇小說名為〈不死鳥〉紀念那段相知相惜的年少輕狂）

給麻大哥的文字

前台北藝術節媒體公關、現任國家兩廳院行銷組媒體公關亮亮

記得我轉職到藝文界後，剛好擔任媒體公關的角色，第一年就經常碰到麻大哥，每次看到麻大哥就會覺得很安心，因為我知道他是真的很堅守他的報導原則跟寫作，以及對藝文展演是有多麼投入。

當時請麻大哥來看戲時，麻大哥看完後會寫評論，字字句句都很用心，偏辟入裡的內容也讓當時剛入行的我吸收甚多。

得知麻大哥終於有了自己的藝文空間，很是替他高興，但也會擔心他會把自己累壞，因為這個業界是需要麻大哥這樣熱情付出的人，如果可以，無論用什麼方式，請一起支持他接下來的夢，希望這個空間能經營長長久久，有更多美好的事情在這兒發生！

感謝共同灌溉夥伴祝福

退休人士蔡文銓

1980/8/18 至 1981/10/9 擔任大大文化關係企業董事長

我與麻念台的緣分其實遠從半世紀之前開始，我們都服役於空軍，他入伍當菜鳥時，我只差三個月要退伍，在短短擔任指揮所職務期間，有了不錯交情，尤其他對文化藝術有許多聽來頗有趣的談論，離開軍伍生涯那天我告訴他，將來要找他一起做和文創有關的生意。

然後我投入社會工作，始終沒忘記是否有機會與麻念台一起打拼的諾言，但七八年轉瞬過去，一路結婚、生子，幾乎不再有期望時，竟然在《中國時報》的「人間」副刊讀到一位知名民族音樂家許常惠前往偏鄉採集民歌的連篇文章，發現麻念台竟然是那個團隊的成員，而且也找到他在任職的《大華晚報》同樣每天一篇更詳細報導這個活動的採訪過程。

等到報導結束，我迫不及待到麻念台任職的酒泉街報社找他，那次讓他極為驚訝竟然事隔多年，在軍伍不足百日相處的一句話，讓兩人重逢，麻念台說也沒有創業的資本，我則告訴他，錢沒問題，我來出，這樣一句話，我們沒有任何如一般商場做生意那樣簽約、談將來如何分配權益，開始一場當時兩個人都沒想過，震撼台灣文化藝術界的超級事件。

那時我告訴已經擔任藝術線記者的麻念台，我們就是要創一番當兵時聽我描述的文化事業，記得他告訴我，台灣只是一個「文化沙漠」，他跑藝術之後，曾跟世紀交響樂團與信義之聲兒童合唱團，兩度前往歐洲，前者去奧地利維也納音樂營，後者去英國亞伯丁音樂舞蹈營，參與這兩次經驗讓他知道台灣要能追上國際藝術水準，不能只是引進表演藝術，而是要從基礎培養下一代年輕藝術家國際觀的視野著手。

於是，那時兩個三十上下的年輕人，我懵懵懂懂開始創立公司，當人生首次也是最後一次的董事長，麻念台則負責企劃與執行，他竟人一口氣搞了架構龐大到嚇死人的「國際藝術營」，那是 1981 年夏天，也是我們命定為文化藝術界犧牲的一年。

那場至今老一輩文化界都知道的「國際藝術營」活動，參考歐美舉辦模式加以改良，是國內除政府有關單位或大財團外，很少民營機構能具備能力，膽識及氣魄所舉辦的國際性精緻藝術文化活動，內容分為文藝、影視、美術、攝影、音樂、舞蹈六大營，麻年台單槍匹馬全世界繞一圈，邀請回國的中國旅居世界各地之藝文界知名人士，包括旅法一流抽象派畫家趙無極、旅法少壯派新寫實畫家陳建中、旅美夏威夷水彩畫家趙澤修、旅法青年攝影家郭英聲、旅日風景攝影家黃金樹、旅美洛杉磯現代舞蹈家原文秀、旅美費城交響樂團指揮董麟等，另外禮聘前來我國教學、演出的國際著名藝壇人士，包括美國、英國、德國、奧地利、義大利、法國、澳大利亞、日本、香港等地共計三十餘位，國內藝文界參與人士更超過兩百位，知名者包括王藍、許常惠、吳炫三、陳景容、司馬中原、高信疆、廖年賦、申學庸、吳東權、侯健、朱西寧、尹雪曼、魏子雲、梁修身、張照堂、聶光炎、金士傑、李德、莊靈、董敏、曾道雄、馬水龍、邱玉蘭、張杰、江明賢、顧重光、李文漢、李奇茂、郭繼生、謝孝德、龍思良、劉其偉等人士，慕名參加的學員共達七百餘人，我只能說真的轟動國內藝壇，成績輝煌，對促進台灣文化發展，具有承先啟後之功績。

樂娛視影　中華民國七十年七月二十二日　工商時報

經營一場藝術的盛宴

千萬預算的國際藝術營即將展開

文／陳月雲
攝影／王宣一

■國際藝術營的籌備進入最後衝刺的階段

甫於去年夏秋之間分別登記雜誌社、出版社和傳播公司的大大文化關係企業，在籌劃第一屆「國際藝術營」達半年後，今年四、五月間正式對外發佈活動消息，並列出將受邀來參加此次活動的美、法、奧、義、韓、日等各國名家暨國內知名藝術家名單；但是，這個一向舉辦一些民歌、老歌演唱或鋼琴獨奏等活動的公司，突然大手筆地主辦這項規模龐大、經費高昂的國際性活動，藝文圈內的人士頗表遲疑，而採取觀望態度。

六月間，負責這項活動總策劃工作的麻念台訪美，連繫來台的藝術家，頗有收穫，但新聞媒體對此項活動仍然保持距離以觀勢變，各報處理的國際藝術界名家即將來華消息，常把主辦單位的「大大文化關係企業」名稱去掉，僅發佈個別藝術家的消息。直到了七月九日，該公司獲得教育部書函同意，准其舉辦外籍人士來華音樂會及講演活動爲止，只有少數的報刊報導了這項活動的完整消息。

七月廿四日起，這項國際性的大規模活動即將次第展開，不論其成敗，都將於一個月後成爲事實；在這之前，讓我們來了解一下「國際藝術營」的經營及其籌劃經過，並探討在這序幕即將拉開前，這個活動對我們有些什麼意義？

■麻念台是國際藝術營的原始構想人

■總經理蔡文銓準備個人承擔三百萬的虧損

■陳冠年的企劃能力使活動納入運作的軌道

初步計畫

第一屆「國際藝術營」共分文學、影劇、美術、攝影、音樂及舞蹈六個營，各營分設召集人和總幹事，並由提供贊助的工商企業界人士擔任各營營主任，活動時間是七月廿四日至八月廿四日，活動地點在大直實踐家專，配合這項活動另有九個畫展、五場音樂會及三項舞蹈發表會等，分別在各畫廊、實踐堂及國父紀念館展開。

師資方面，除邀請國內藝文界人士參加外，並禮聘海外藝文界人士包括瑪莉・鄧思、阿諾德・戴普金、瑪麗・安東尼、笠山昌良、原文秀、趙澤修、郭英聲、趙無極、邱玉蘭等近四十位海外藝文界人士參與指導。

整個活動經費初步預估一千二百萬元（含人事費、業務費、旅運費及設備費等），其中學員收費佔四百萬元（含八百名學員研習費、音樂會收入、美術展收入及特刊廣告費收入等），有關單位補助百分之十（約一百二十萬元），其餘近七百萬元預計向企業界人士募集。

突破困難

這些計畫於五月初擬就後，大大公司除印發大大藝訊半月刊來報導活動消息外，並正式與政府單位、作家及企業家接觸。首先遇到的難題是政府單位核准問題，由於聘請外籍人士來華表演所要租借的國父紀念館場地，需政府單位核准，但文工會、新聞局、市政府教育局及教育部等，對於這項國際性活動都沒有處理先例，在缺乏「前例可援」的情況下，都礙難核准，最後，教育部國際文教處在雙方多次磋商研討下，以演出爲主體，但把「附帶於實踐家專進行研討座談」作爲通過依據，而於七月九日正式發函核准。

國內藝文界人士和國外名家的邀請工作，大致還算順利，大部分的藝術家們倒也都了解大大公司的決心而給予鼓勵和支持。

難以平衡的算盤

經費方面，原預計支出一千二百萬元，但因參加學員僅約六百人，支出方面比原訂八百人減少，大約九百萬元左右即可應付。但是，參加人數減少，研習費收入也將減少六十萬左右，而各師資的膳宿費每人每天比預估高約五百元左右。

同時，當初大大公司提出「國際藝術營」的構想給各文化工作單位時，各單位都對這項活動表示贊許，經費上也願意支持，但是截至目前爲止，各單位都沒有提撥預算的動靜，因此所謂「有關單位補助百分之十」一部分，目前該公司不敢寄予希望。

至於企業界的贊助，目前除由藝術營秘書長葉潛昭負責籌募的二百五十萬元（預計將籌到四百萬元）外，我們的企業界在這方面的努力似乎還不够，對於支持藝術活動也興趣缺缺，使得資金的籌募也呈現困難。

以目前情形估算，這場活動舉辦下來，將有三百萬元左右的虧損，這筆費用將由大大公司副總經理蔡文銓負責承擔。但是，今年雖然難免虧損，國際藝術營準備將一年年的辦下去，在該公司的目標中，明年將招收兩千名學員參加這個活動，成員也將包括僑社及世界各地的學員，以更符「國際藝術營」之名，果能如此，不但這個活動的收支可以達到平衡或有收益的地步，國內藝術風氣也將隨這個每年舉辦的藝術營而更蓬勃。

長遠的眼光

如今，政府單位的核准函已經發下來，各外籍名家和旅外藝術家已都接獲機票，而先後覆函確定來華日期，這次由民間力量策劃的大型國際性活動就要開始，國內各界人士要怎樣來協助或贊助這個活動呢？

在歐洲，愛好藝術活動已蔚成一種風氣，邀請世界各地的藝術團體來國訪問，是他們所樂意而喜愛的，而其間的花費，除由政府支助外，民間企業的贊助佔相當大的比重，企業界人士也都把贊助藝術活動，視爲最大的成就。

國內藝術風氣一直不够蓬勃，但近年來新聞媒體和藝文界的努力，已經把藝術活動提昇到較高的境界和地位，企業界人士在這個潮流之中，如果能够提撥一點經費，鼓勵藝文界的活動，那麼，其所謂「取諸社會、用諸社會」的企業理想，必能爲這個時代的精神環境，貢獻良多。

至於作爲一般國民的我們，在暑假炎熱的天氣裏，不妨改變往常到西門町、電影街消費的習慣，一起來爲國際藝術營的活動捧場，使得主辦單位和與會師資，有信心爲未來的藝術營再效力。

國際藝術營的三位經營者

經營者的信心、勇氣和信念，往往關係到他的企業的成敗。「國際藝術營」這個國際性的大活動，在幾經波折的環境中，即將展開，這其間，三位經營者的背景和基本想法是如何呢？

●麻念台　67年政大新聞系畢業，任職於大華晚報，是目前台北市藝術記者聯誼會召集人。他擔任三年餘的台北市藝術記者以來，一直全力參與國內所有藝術活動的報導工作，其間，他曾一度環島、二度赴歐，考察國內外藝術文化環境的異同，最後他得到一個結論：要振興國內的藝文風氣，必須從根本做起，也就是注重青少年，培養青少年對藝文活動的興趣與熱忱。基於這個理想，麻念台成立傳播公司，並與軍中朋友蔡文銓共同策劃第一屆「國際藝術營」，準備每年舉辦一次，其理想除了振興國內藝術風氣外，並讓國外也重視我們的藝術水準。

●蔡文銓　蔡文銓原籍彰化，其父移民台東，任職於台東鐵路局，在台東車站附近並擁有一些田產。蔡文銓58年在軍中與麻念台相識，退伍後就讀於師大地理系，畢業後在鈴木工業總公司財務部門做了七年會計工作，後來轉總務部、業務部。去年十月間正式參與「國際藝術營」的工作，他的家庭頗有一些經濟基礎，財務對他並不是大問題，重要的是他想藉這個有意義的工作，奉獻一己的力量。

●陳冠年　早年服務於聯合報，從事新聞美術設計工作，退出新聞圈後，主持一家設計公司，今年年初由於「國際藝術營」的籌劃與宣廣遭到挫折，陳冠年暫時停掉他的設計公司業務，對老友蔡文銓「拔刀相助」，他組織能力强，腦筋細密，透過他的努力，從六月廿六日起新聞界開始大幅介紹藝術營的活動，預計在陳冠年的努力下，國際藝術營的宣廣活動將更成功。

麻念台 1981 年於當時實踐家專舉辦全國首次「國際藝術營」，包括文學、音樂、美術、攝影、舞蹈與影視六大系列，活動前《工商時報》整版報導。

但是，在那個麻念台眼中的文化土壤仍然貧瘠的台灣，一方面沒有太多真正重視精緻藝術的基礎，中央政府單位根本還沒有文化部門，這格活動是依附在教育部下申請，沒有補助，從官方到民間都不相信那個年輕的麻念台和我這個從台東鄉下出身的能搞出甚麼名堂，要不是麻念台邀請到全台灣文化界當時無論官方或民間根本不可能請得動的旅法藝術家趙無極返國，讓這個文化新聞竟躍登當時報禁時代還有限張政策，總共三張半的媒體頭版頭條，到「國際藝術營」在當年暑期兩個月包下仍叫實踐家專的大直校區的活動，知道的文化界人士還是有限，我的週轉資金不足，臨時要賣在台東的祖產土地也一時無法順利脫手，雖然活動圓滿閉幕，卻負債賠累，讓我與麻念台陷入幾乎萬劫不復的困境。

那時雖然許多主流媒體稱讚這個藝壇創舉，很難過有一家媒體譏諷我們是「小孩玩大車」，但是我記得後來麻念台卻淡定的說，「那些大人開大車卻沒有一位能把趙無極請回國，能辦完這樣一個國際性大活動」、「音樂營營主任許常惠說這是台灣文化界的震撼洗禮，將會在台灣藝術發展史上留下一個不可磨滅的紀錄」、「舞蹈營營主任蔡麗華講那是當時連政府都辦不出來的國際性文化大活動」，「擔任臺北藝術大學舞蹈研究所所長的古名伸也說要不是那時去接受原文秀的教導與薰陶，後來不一定真會走上這條路」，這些都讓我覺得雖然當年投身參與創辦這個賠錢的文化活動，仍有些許欣慰的感受。

後來我與麻念台只能分道揚鑣，各自為還債與生活努力，轉眼竟然半世紀過去，才發現麻念台仍然一如我們服役時一起聊的對文化藝術那種執著的態度，做過許多與文化相關的兩岸交流，以及創立以報導文化藝術為主的《新網新聞網》，部都沒有餐與，現在竟然還創辦一個更能替藝文朋友服務的《藝坊文化空間》，其中有一個藝廊可以展畫或各類藝術品，也可以當成研討講座甚至舉辦說明會、記者會及藝文教學的多元據點，可容納近百人；也建置一個虛擬實境錄影棚及影音直播棚，可以規劃替文化界製作許多訪談報導等節目，應該是一處不錯的文創空間，但看得出麻念台以一個人的力量，並沒有政府單位或企業財團的支持，做得很辛苦。

要建置一處可以建立足夠維持生存營運模式的文創事業，靠麻念台自己的熱忱、專長與努力默默維持至今的格局，艱苦程度可想而知，我很願意現在以志工方式，義務來一起參與，就算只是打個雜，也應該可以延續我與麻念台相交幾十年的緣分，不論我們還能為台灣文藝界做甚麼事、做多少事，這會是我們人生的一段跨越半世紀的美好吧。

台北書展基金會企劃專員張秀珍

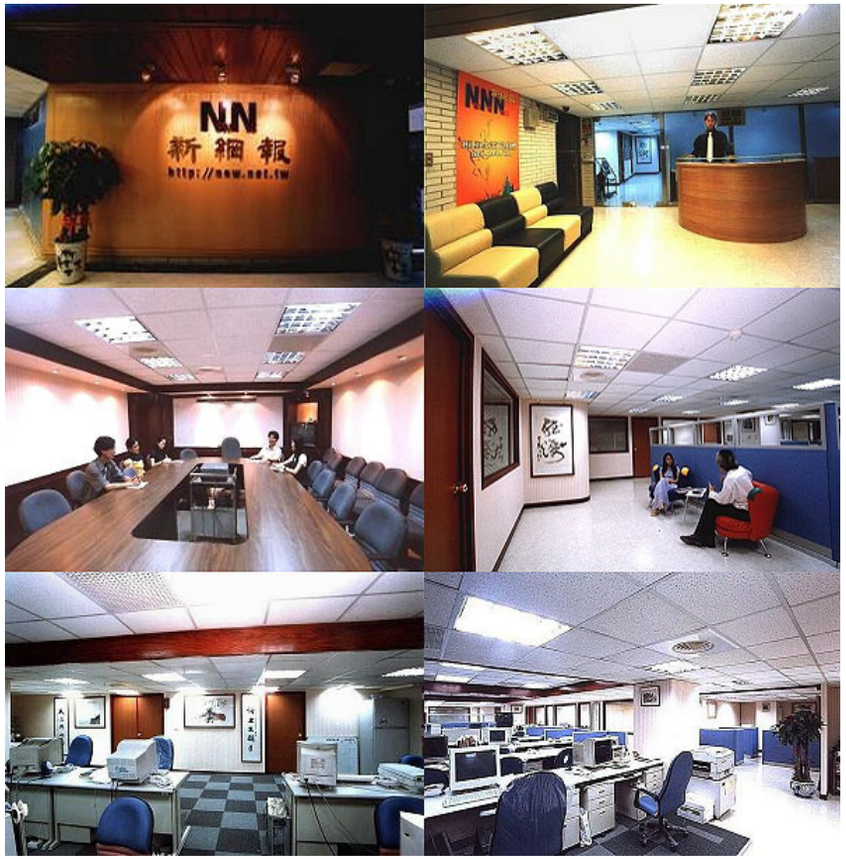
2000/8/2 至 2002/4/28 擔任《新網》採訪記者

媒體圈很小。三年前，當我從媒體圈轉至台北書展基金會擔任媒體連絡時，會遇到麻先生，還是讓我嚇了一跳。十幾年沒見，以前曾待過的《新網》，在麻先生的「堅持」下，依然茁壯，甚至多元發展，現在更為藝文界開闢一個天地，對時下媒體消長、藝文新聞很難擠上版面的情況下，《藝坊文化空間》無異在藝文圈激起不小的漣漪，也振奮不少關心藝文人士的熱情。

麻先生是超人嗎？對！我想，當年《新網》可以挺過網路泡沫化時代，又可以在報業消長、說倒就倒的惡劣環境下，默默沈穩經營，且依舊堅持不走腥羶色路線（麻先生真勇！），不受主流媒體影響，也不管瀏覽人數、廣告與否，這也只有「無後台、無背景、非營利、非主流」的麻先生做得到！

這位媒體人口中的「麻大哥」，其實我都習慣喊他「麻先生」。記得以前看麻先生，總

是一個人坐在黑壓壓的辦公室裡，緊盯著電腦，修稿、上稿、上傳新聞，全都自己來。《新網》新聞網從一開始篳路藍縷，後來加入影音，架設《新網視》，更是忙得不得了。畢竟當年很少網路影音新聞，因此只要在麻先生手下做事，不管文字或攝影，都得拿起攝錄機出機、剪輯、配音，沒想到，這倒成了今日媒體人人必備的技能。真是佩服麻先生的未卜先知！



張秀珍在《新網新聞網》位於忠孝東路四段時，擔任採訪記者時代的公司內部，那是全世界剛開始有網路的年代，在台灣當然也不落人後，時光飛逝，轉瞬間竟然已經超過 20 年。

現在的麻先生，更像八爪超人，採、編、寫、攝、錄合一，十足行動派。然而我最佩服的是，麻先生對藝文的重視與謹慎。記得以前還在跑藝文線時，總感慨藝文新聞上稿不易，連能上藝文新聞的媒體、版面、篇幅都愈來愈少、愈來愈小。後來換個位置，當我站在媒體連絡的角度，觀察媒體跑新聞、寫新聞，即使擁有數十年記者經歷的麻先生，初心依舊，總是認真到場，寫出一篇篇好新聞，令人欽佩。

感激之餘，又見麻先生有驚人之舉，相信麻先生這股熱情，能帶給藝文界更多活絡與希望！

雜誌編輯黃馨瑩

2008/11/6 至 2009/4/18 擔任《新網》採訪記者

對麻哥的印象就是，他對文化那種堅持的熱情，是個非常樂觀的人，總是以發揚人文思想為宗旨，沒有政治、族群、對立的意識型態。

對於現今的社會是非常需要像麻哥這樣的人才，盼望影響許許多多世人，多給對社會有貢獻的人士一點掌聲，也更能針對大家必須關切的議題作更廣泛討論的事業體。

非線性剪輯師粘小茹

2009/7/20 至 2010/2/8 擔任《新網》採訪記者

起過往，在當時初出社會的我，遇到麻總編細心的帶我們跑了一場又一場記者會，不僅增加了歷練，因為本身也是個藝文愛好者，自然也甘之如飴。

還記得當初文章出現在網站上時的興奮與成就感，如今麻大哥有了新的文創基地相當替他開心，又有一處藝文空間正在萌芽，讓美好的事物生生不息，恭喜麻大哥！

CTWANT 雜誌編輯記者林榮芳

2009/7/29 至 2020/9/7 擔任《新網》採訪記者

麻總編是我的貴人。

林榮芳（左）擔任《新網新聞網》當時具備文字與錄影全方位記者。

人家說，踏入職場的第一份工作，很重要！第一份工作是社會新鮮人自我了解及建立職場認知的起點，也是空白履歷上的第一個職場經歷，累積了什麼、學到了什麼，影響著未來的職涯發展和這一生拿著什麼樣的飯碗、成為什麼樣的人。

我，是一個商科畢業的女生，目前擔任記者工作。還記得現在這份工作面試時，主管由衷敬佩非新聞科系背景卻能對記者工作保有熱情、憑著自學努力在新聞界打滾一路到現在，其實坦白說我的心裡很無感，跨領域並非自我挑戰，單純就是一個緣分，與媒體業的緣分、與麻總編的緣分。

2009 年畢業，我找的工作是行銷企劃，懵懂下意外變成網站編輯、校園記者，麻總編是我的第一個主管，當時校園記者多達近四百人，只有少數有幸之人能被挑選在他身旁學習。但畢竟是群烏合之眾，記者會是什麼？採訪要幹嘛？沒有人知道！麻總編常說沒有經驗沒關係，兩、三個人相揪一起去「闖蕩江湖」，回來後寫的稿子再經過他耐心的一修二修。那些年，我們是這樣磨練過來的。

現在，我這個新聞界的異類，論能力也不見得輸新聞科系畢業的學生。說起來，真的要感謝麻總編在我人生第一份工作時給我滿滿的關愛和照顧，給予我能自由揮灑寫作的空間，讓我這隻小小鳥能羽翼豐滿飛向另一片天空。他說曾經率領四百位校園記者很難得，我則很得意成為他殷殷垂念的得意門生。

媒體人要有傲骨《八大電視》主播劉又嘉

2009/8/22 至 2010/2/5 擔任《新網》採訪記者

我在麻總編身上看到藝術家與企業家的完美結合。

劉又嘉擔任本網另名《鳳凰網》時代當時主播。

大學畢業當年，第一次見到麻總編，沒想過，他會成為我踏入傳播職涯路的最大貴人。至今的我進入電視台擔任記者、進而成為新聞主播，如今回想，要謝謝麻總編為我開啟這扇門。尤其總想起他，耐心拿著攝影器材教我怎麼播報，相信我能辦到，那是我人生的播報初體驗。

我大學唸的是日文系，骨子裡卻對新聞傳播業抱持夢想。因此畢業後，我有幸進入麻總編的新聞網工作。我眼中的麻總編，有著藝術家靈魂，以及無可救藥的浪漫，而這份認真執著，體現在他對經營新聞網的可敬態度，他是以經營企業的精神在壯大著新聞網。

從輔助文稿的照片，到文稿的措辭用字，麻總編總能一針見血點出我的進步空間，就猶如庶民小吃經過頂級天廚的調味，成為了色香味俱全的米其林美食。看著自己的作品獲得認可上傳到新聞網站，並獲得閱讀者反饋，我認為這就是媒體傳播者的最大滿足。

如今雖進入新聞台，也被稱做電視圈的最血腥戰場。回想起在麻總編身邊學習的日子，原來都點滴累積成為我在外闖蕩的飽滿養分。

謝謝麻總編！每回精疲力盡時，都會回頭想想那些與您一同揮灑熱情的日子，那是多美好的回憶！

太平洋日報採訪記者林富貴

2010/2/2 至 2019/3/29 擔任《新網》採訪記者

小弟當記者已有 20 年了，也曾在《新網新聞網》服務過，讓我印象深刻的是，麻執行長為人正直、親切、有禮，是個相當值得學習的好長官。

心靈工坊編輯趙士尊

2011/3/2 至 2015/10/7 擔任《新網》採訪記者

麻念台先生是我出社會的第一位主管，當年他溫暖教導無知的我，我至今感念。只可惜，我們才共事沒幾個月，他便朝理想奔去。

十幾年來，見他從簡陋屋室捉襟見肘，一步步擘劃夢想，就算這行業不好做，他仍堅持正派清新，不改其志。後輩如我看著麻先生身影，疼惜，更感佩！

周炫宣惠

2012/6/23 至 2014/3/6 擔任《新網》採訪記者

新年快樂！

非常感謝麻大哥過去曾經讓我有機會在《新網》學習成長茁壯，當時跑了許多藝文、生活相關新聞，每個經歷對我來說都是彌足珍貴。

麻大哥長期在藝文領域耕耘，是藝文界備受敬重的前輩，這次得知麻大哥創立《藝坊》文創基地，真的非常開心，也深深祝福開幕一切順利 ~~~

赴日本工作洪塵

2012/7/21 至 2012/8/12 擔任《新網》採訪記者

在這腥羶色新聞充斥的社會，主流媒體不得不受政治左右的氛圍下，《新網》仍然一貫中立而不染於泥；對於藝文界的支持與報導更是不遺餘力，可謂目前社會的媒體清流。

很榮幸之前在《新網》實習與麻大哥合作，看見作為媒體人堅持的辛苦與感受到不受壓力左右的榮耀。

吳岱穎

2012/10/3 至 2013/10/7 擔任《新網》採訪記者

麻念台帶領吳岱穎（左一）與范詩敏（右一）前往福建漳州訪問漳州蘃劇團一級作曲家陳彬（左二）。

《新網》，是我剛到台北求職時的第一份工作。那段時間因為新聞採訪的關係，熟悉了台北好多地方和路段，那時我也像劉姥姥逛大觀園一樣好奇著、驚訝著、摸索著各種記者會場合、工作上的突發狀況。

麻大哥很用心地帶著我們這些小夥伴，我和夥伴們一起去過大陸採訪、近身接觸許多大人物和大明星，這些都是令人難忘且珍貴的經驗。當然，最難忘的還是麻大哥親自下廚的紅燒魚和法國吐司，工作的過程雖然很辛苦，但也充滿了很多的溫暖和歡笑。

現在《新網》即將擴大發展，滿心為麻大哥感到高興！對我來說，在《新網》的日子是一段精彩的奇幻旅程，作為曾經是台灣唯一清流藝文新聞媒體的一員，感到非常榮幸。

希望《新網》延續著始終不變的初衷，成為台灣藝文界最具影響力的正派主流媒體！

范詩敏

2012/10/20 至 2014/1/4 擔任《新網》採訪記者

麻大哥有一種「鬥雞」精神，在這個媒體業普遍艱難的時代，各大報紛紛裁減看似「不重要」的藝文版，他依然堅持 365 天日復一日、每天工作超過 12 小時以上，就是希望能讓藝文新聞能有曝光的管道。他又有很多和現實絕不妥協的龜毛，不接廣告、不接業配，完全否定一般媒體賴以生存的方式，在偶爾的贊助支撐之下，《新網新聞網》多年以來雖然數度在風雨中飄蕩，卻依然屹立不搖。

麻大哥也有一種「頑童」的性格，他從來不服老，也不以長輩之姿帶領後輩，永遠像一個意氣風發的慘綠少年，每每遇到挫折，依然可以樂天面對，一一解決眼前難關，從來不表露出消極、失敗主義的態度。

正是這種老頑童的個性融合鬥雞精神，引領《新網新聞網》從晦暗不明來到如今的局面。

最後，祝福《新網新聞網》和《藝坊文化空間》迎向欣欣向榮的格局，也一如麻大哥多年心中所願，讓藝文平台發光發熱，藝術家有更多元的曝光方式，在這個混亂的世代中
，循序漸進地帶動民間風氣更清新、更充滿暖流。

范詩敏（中）與吳岱穎（右）前往福建廈門訪問作曲家葉宏民（左）。

劉詩婷

2013/3/3 至 2019/1/15 擔任《新網》採訪記者

2013 年 3 月 3 日認識《新網》，開啟了我人生的新篇章。

這裡讓我親眼見證原來新聞圈依舊存有原始而純粹的意涵；沒有特有的政治立場、利益往來與腥羶色，而是一個為藝文之美而存在的平台。

嶺南派水墨畫家歐豪年為《新網新聞網》題字。

雖然《新網》有點 old-school，但我們的藝文報導是最完整的，因此我敢說，《新網》是一個為藝術而生的平台。

《新網》迄今已超過二十載，是台灣藝術的大型資料庫，是新聞圈中的和闐玉，韌度高、經的起磨練，志向明確不易碎。

而這一切都是《新網》創辦人麻念台麻總編賜予的高度與深度。

志，從心之聲，心之所向也，麻總編一生之志所為《新網》。

皇天終不負有心人！　恭喜麻總編的《藝坊文化空間》開幕！

為台灣的藝術家們感謝您！　謝謝麻總編！

吳青蓉

2013/9/17 至 2017/4/13 擔任《新網》採訪記者

認識麻哥已有超過六年以上，麻哥的認真及清流理念，一直是我所敬佩的。

剛開始擔任《新網》記者時，透過麻哥讓我了解到產出好的內容、有價值的內容、能引發讀者共鳴及力求事實準確客觀的內容是給讀者的最好元素，而擁有麻哥這樣強大的理念及屹立不搖的精神，是目前媒體界所缺乏的。

《新網新聞網》1998 成立至今，已超過 22 年，在文化藝文界奠定了良好的基礎、名聲及公信力，靠著麻哥帶領著一群夥伴，勇往直前，堅持自我，也令我相當敬佩及感動。

《藝坊文化空間》的開張無疑是將喜愛藝術文化的朋友們將其發揚光大，也透過文化藝術的展現加以交流，這也只有深耕文化圈的《新網新聞網》能做的最好，了解藝文的「麻哥」能開出藝術界的一片天，唯有堅持自己的理念，及擁有傳播的力量，才是眾人所盼望，也才是《新網新聞網》一直傳遞的。

感謝《新網新聞網》的獨善清流，感謝「麻哥」的堅持，有您真好！

考入台電公職吳其祐

2014/2/27 至 2016/11/13 擔任《新網》採訪記者

身為一位新聞系出身的學生，很榮幸自己能在混濁的新聞圈中認識麻大哥和《新網》，也很開心曾有段和麻大哥一起跑新聞的時光，受到他諸多的照顧和藝文薰陶，至今仍感恩在心。

也許《新網》相較其他主流媒體的網站顯得陽春單調，但也正是因為網站少了華而不實的外表，反而更凸顯好內容的珍貴。這不僅是藝文媒體圈所沒有的，更是整個媒體大環境中所缺少的乾淨媒體，《新網》不報導腥羶色、八卦、業配，只提供讀者優質、實用的好新聞。

縱使經營地再辛苦、拮据，麻大哥依然每天騎著摩托車努力跑新聞、寫新聞，兢兢業業地經營《新網》，時常每天忙到半夜卻仍樂此不疲，讓人看了也忍不住想為他堅持理想的傻勁一起加油、盡一份心力，期望他和《新網》都能長長久久。

對了！我現在有賺錢了。我也想幫助《新網》持續經營下去～麻大哥有需要贊助不要客氣喔，我真的很希望能幫上《新網》的忙，讓這個美好的藝文媒體可以一直走下去！

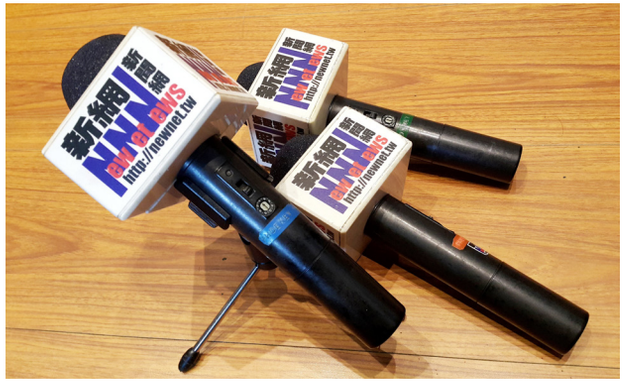
張湘甯給《新網》的一封信

2018/3/1 至今擔任《新網》公關長

眼下眾多媒體中主流總是以流行八卦為導向，而少之又少的則是人類建立素質來源的藝術人文領域。

認識麻大哥這兩三年來，總是看著他為藝術獻上用生命燃燒出的熱情在奔忙，沒日沒夜，沒夜沒日的苦心經營《新網》這片天地。

若沒有麻大哥為藝術做這樣的犧牲付出與堅持，我不敢想像現今媒體能為人們建立出多美好的素質。



《新網新聞網》以非主流媒體立場堅持清流文藝報導。

由衷感謝麻大哥無私的奉獻和不斷為藝術界去構思出一個個企劃，甚至努力將理想實現，讓我們在現今紛擾環境中還能從藝術上獲得讓心安定的力量。

藝術需要有人這樣努力維繫，需要這樣的平台媒介讓藝術傳播出去。

感謝《新網》。

感謝善良勤奮不懈的麻理事長。

感謝即將開幕的《藝坊文化空間》畫廊與錄影棚。

現在讓我們一起鼓勵支持，並感謝這一切，因為有這一切，才讓藝術之火不熄滅。

丞雨堅信藝術能使世界美好

2020/7/22 至今擔任《新網》秘書長

在恩師陳朝寶未引薦麻念台理事長認識時，原來我們早已經是 FB 上的《新網新聞網》NewNet 好友，當今世界亂象叢生平常不喜歡看電視新聞的我，卻一直很喜歡 Follow ！原因是所有的報導皆是良善的藝文！藝術能使世界美好。

瞭解《藝坊文化空間》在最艱辛情況下創建，又逢全球性新冠疫情來襲，雪上加霜卻仍苦撐至今，在即將開幕前感覺這就是莎士比亞那句話的真義，「每一粒厄運的種子，卻包孕著未來豐盛的果實。」

而初次到《藝坊文化空間》與麻理事長討論與大陸《寫生中國》王友根館長聯合舉辦海峽兩岸網絡展示事宜時，相談甚歡。非常佩服麻理事長拼命三郎的個性，可以為了藝術，散盡家產也在所不惜，真的是人間奇葩。

想到自己也是一路走來為了愛藝術犧牲奉獻了許多，卻甘之如飴。心生惺惺相惜的感覺！

其好人緣促成此次當代 66 名家聯展，藝術家多半都很有風骨，許多大都與麻理事長相知相惜，憑著他一通電話便全力支持。畫廊內有攝影棚、有直播間、更有資深媒體人的傳承經驗、此次丞雨很榮幸能應麻理事長邀請擔任祕書長職位，盼共同努力為藝術一起奮鬥。

套句愛默生名言，「偉人的力量大於物質力量；這精神能戰勝物質的思想，可統治世界。」

水墨畫家丞雨 祝賀

不死鳥 - 代自序

麻念台

人人都有夢想，如何將夢想成真，其實是人之為人，異於其他生物很重要的心靈顯露。而夢想最高層次的實現並不該是肉體生命的延續而是對這世界追求真善美等知識、情感等等精神文明的發揚，其中表現出來的就是人性。

這是以歸鴻亭為筆名發表於西元一九七二年九月二十三日《聯合報》副刊的舊作，從慘綠年華的短篇小說到歷盡滄桑的數萬篇文藝報導，告訴自己終此一生追尋的人生目標是一以貫之的。

吳健死了，他是我至摯的朋友。

醫生診斷是狹心症突發死的，我知道不是，他是去找那隻五彩的不死鳥去了，他們之間有個約會。

★ ★ ★ ★

去年暑假剛開始，我的心就跳躍著想奔向自然，到山上打獵去，不過我得找我的摯友吳健一塊去。

在他賃住的一間小閣樓裡，他正揮舞著嶙峋的雙手把一大塊一大塊的油彩朝畫布上抹，畫的是一片森林。

「喂！藝術家，贊不贊成我的意見？」趁他停筆瞇著眼審視那幅畫時我把握時機問道。

「……爬山、 打獵？」他歪著頭，眼裡透著深邃有神的目光漫應著。

「從台北出發，轉橫貫公路到谷關，然後深入大雪山，那裡獵物較多，我們準備兩天的行程。」談到這些，我的意見一向是滔滔不絕的。

「或許山上能夠找到一點什麼……」他點點頭說。

「找什麼？」

「找靈感！」他聳著肩指指那幅未完成的畫。「它好像缺少了什麼，顯得那麼沉寂、陰黯而晦澀，沒有生命感，沒有一點力量，我實在畫不下去。」

我學著他偏著頭看，森林就是森林，黑黑綠綠外還是黑黑綠綠，我攤手無語。

「唉！跟你沒得談的。」他丟下畫筆，掏出一支煙，火柴劃燃用勁吸著，使瘦削的兩頰更形瘦削，長長吐出一口煙，重重的朝床上躺下。

「去不去？」我不放鬆的追問。

他伸個懶腰，蜷縮在床上，定定的望著那畫，喃喃自語著：神秘之林、神秘之林……

★ ★ ★ ★

他當然是跟我去了。

——山上能找到畫畫的靈感，尤其山裡的森林，或許可以蛻悟畫裡缺少的東西。這理由使他變得比我熱衷。

於是準備了乾糧、爬山工具和睡袋，塞在背包裡，一人一管獵槍和充足的彈藥，我們上路。

由台北南下台中，往東勢到谷關，已是遍目綺秀、山高水深，如造物主神來筆下的人間仙境。

「怎麼樣，夠美吧！」

「走，走，上山去！」他一刻不停的一馬當先闖向前去。

滿山松梨，溪水淙然。

吳健一路領頭走著，手舞足蹈，高唱山歌，我從沒看過瘦小的他能揹著一大袋東西跑得這麼快的。

「你看，」他指著前方，「那片森林，青蔥蒼翠的，希望天黑前到那裡。」

我目測了一下距離，搖搖頭說：「到不了，除非我們不找獵物趕路去。」

「那麼就趕路去！」

他常是固執而不可理喻的，我們真的在天黑前趕到森林邊緣，除了我打到幾隻小鳥，他連一顆子彈都沒射出過。

「現在趕到了，人也倦了，還有什麼花樣沒有？」我沒好氣的說。

「有，吃飽了睡覺，明天再去打獵，包你滿載而歸。」說罷取出乾糧大嚼起來，還拋過一個微微傻憨的笑。

我嘆了一口氣，先四處撿拾了一些枯枝，起了火煮咖啡、烤小鳥。

「好香！」他涎著臉過來。

「要吃先去撿些乾樹枝來。」我命令著說。

「這些不夠？」

「火要燃燒整晚的。禦寒，還要防野狼、大熊的。」我說得很嚴肅，他咕噥著去了。

晚上我們並排躺在睡袋裡，聽松風、 蟲鳴。

「這才是活的森林，有生命的一幅大畫，但願回去能把那幅畫畫得這麼生動眞實而有生命。」

「我只想明天能逮到一隻大梅花鹿。」我呵欠著說。

火光照著四周，暗紅的。

★ ★ ★ ★

山裡的清晨有說不出的美，朝霞、輕霧、微曦、淡淡的風。

「把不用的東西留在這裡，我們天黑前回來。」吃完早餐，我塞滿兩口袋的乾糧和彈藥說。

「走吧、走吧，走進神秘之林……」他信口胡哼著，舉步走去。

「記住，等一下碰到獵物時不准亂叫說話。」

他點點頭，仍舊唱著，我們一前一後，扛著獵槍，趁著清晨舒爽涼快時大踏步走著。

一上午的成果並不豐碩，仍是幾隻小斑鳩鳥什麼的，直到中午才打到一隻灰褐色的野兔。

「吳健，」我找個松樹腳坐下說道：「休息一下吧，這些小鳥現烤現吃。」

「噓！你看！」他突然朝斜前方指去。

「一隻鹿，好壯碩的梅花鹿。」我雀躍起來，放下東西抄起槍馬上躡手躡腳的追過去。

牠悠閒的走著，距我們約百來碼，我目不轉睛小心翼翼的繼續走近，想找個適當角度和位置射擊。

「喂，」我壓著聲音說：「你的槍也準備好，萬一一擊不中，再補一槍！」

沒有應聲，我回首，四野茫茫，他不知道什麼時候離開我身後的。

——管他，這個藝術家穩又在「神秘之林」找靈感去了。

我的心神全放在梅花鹿上，獨自選好地方，舉槍瞄準。

「砰！」的一聲，鹿兒驚嚇一竄就不見了。

——是吳健的槍聲！

他幹什麼了，好不容易就要逮到的大獵物，這下完蛋了，他開什麼槍？是不是又有新野味，或是走火？我悻悻的朝鹿兒逸去的方向看了一眼，追是追不到了，我得回頭看看吳健。

林裡氤氳籠罩，一時找不到原路，順著他發槍的方向我試著叫了幾聲，沒有動靜，不祥的預感使我緊張，我重裝子彈繼續尋去。

在林的深處找到他時，他坐在地上，獵槍扔得遠遠的，我叫他，他用惶惑驚嚇的目光愣愣的瞪著我，不言不動。

我猛力的搖著他的肩膀，他終於喃喃的說道：「不死鳥、不死鳥……」

「什麼？」

「一隻五彩斑斕，閃閃金亮的不死鳥，我打到了……」他幾乎是嚇得不得了，抱著我的兩腳，我感到他全身不停的發抖。

「冷靜下來，你到底看到什麼？」

「牠能說人話的……牠……」他指著地上一灘血說。

「慢慢說，」我蹲下握緊他的雙手：「到底是怎麼回事？」

他嚥了一口唾沫，開始述說他的遭遇：「我看你全神貫注向那隻鹿走去，本來是跟著的，可是我又見到一樣東西從頭頂飛過，就是牠，五彩閃著耀眼金光的鳥兒，我想大叫，怕嚇走你的鹿，於是我回頭追著牠，牠飛得不快，正好我可以追得上，到這裡牠不飛了，停在枝頭上歇息，我舉槍一瞄，砰的一聲就被我打下來了。」

「然後呢？」

「牠說話了……」

「說什麼？」我有點想笑他在發瘋，又被他逼真嚴肅的神情迷惑了。

「牠叫我過去，我就不由自主的走過去，我看到子彈穿過牠的左翅，血染得一片紅，就是地上的那灘血，我想牠是絕對活不了了……」

「牠死了嗎？」

「不，我憐惜的想找點話說，牠卻告訴我牠是不會死的，牠是不死鳥，說完叫我抬頭看，正巧一隻鳥飛過，牠帶血奄奄的軀體突然躍起來，像閃電一樣的衝向那隻鳥，奇事發生了，牠們合成一體，血鳥不見了，那隻鳥卻變成五彩光亮的不死鳥，飛繞在我頭頂，牠告訴我不要怕，牠不在乎一顆子彈，牠是三千年前食了龍血而有了永生的神力，懂得人語，能透知未來，能創造命運。」他說到這裡頓住了，雙手抱著頭陷入了沉思。

我聽得入神，這可能是真的嗎？吳的態度和地上的血不由得我不信，我促著他再說下去。

「牠問我來這裡幹什麼，我說打獵，但是我馬上後悔了，牠卻說：你到這神秘之林，是來找一種和你心聯繫結合而能孕之於外的情感力量，那是奇妙難懂的，甚至你自己都還懷疑；而若是你想得到，我有能力讓你如願，不過你得付出代價。」

「有點像浮士德的故事，我想你是答應了？」

「不錯，牠保證我回去繼續畫那幅畫時能灌注生命和情感在裡面，不過我的生命也將因之枯萎，那時牠會再來見我，帶領我到一個地方去，但牠沒說是什麼地方就振翅飛走了，我不敢再追，看著牠向林子深處飛去而消失。」

他講完了，像神話一樣的故事，我們都沉默了好一會，然後我問他：「你真的相信這些？」

「這不會錯的，牠能講話，牠也能知道我心裡需求的，而且牠是不死的，當時我雜混著驚異和神幻似的心情和牠講話，牠一飛走，我發現這一切竟是真的，我變得驚嚇得不得了，現在還怕……」

「怕？」我說，「怕甚麼？」

「牠說我的生命將隨應得到的蛻悟和才智的表現而消失，那就是死去，你不怕死去嗎？」

「我怕，當然怕！」我不能否認。

「死去就是不再呼吸，不再記憶，不再活動的，那該是七老八十的人才會想到的事……」

「那你為什麼答應牠用生命的代價來換取靈感呢？」

「是呀，為什麼呢？」他頹然坐下。

「或許這都是你的幻覺吧，這幾天你畫那幅森林，現在又跑到森林裡來，想多了就會生幻覺的，忘了算了。」我安慰他說，實在也不敢相信這近乎荒謬的故事。

「不能，它是真的，我忘不了……」他呻吟似的叫著。

「那麼你想怎麼辦？……」

「去找牠，我得去找牠，這個交易不幹了！」他跳起來說。

「你發瘋了，到那裡去找？」

「牠一定是住在這神秘之林裡的，我一定要找到牠。「他抓起槍朝林子裡跑去，我一把沒拉著只得跟著邊叫邊追。

他發狂似的找著、叫著，只有松風回答他，而太陽慢慢偏西了。

「老吳，得回頭了，我們一天沒吃東西，一定要在天全黑前找路回到放工具和食物的地方，否則真會被不死鳥拉去魂的。」我連拉帶拖挾著他往回路急趕，他仍不死心的四面張望喊叫著，比神經病還瘋癲，我真後悔帶他來這裡打獵，看樣子真是被邪迷住了。

滿懷複雜的心終於幸運的趕到早晨離開的地方，我長長的吁了口氣。

整夜不敢入睡，生怕他又冒冒失失獨自闖進去，他卻像失了魂似的坐了一夜，直到天明才趕路下山，包車直放台北。

★　　★　　★　　★

大雪山兩天旅獵之行總算平安回來了。一切未變，吳健卻像換了一個人，過去的豪邁朗爽變成孤寡沉寂，除了我，拒絕任何友誼，使我很難過，也愧疚於找他同去的遽變。

我們都沒再提到那不死鳥，但牠的陰影一直罩著我們，吳健收拾了所有的畫具塞在床底下，發誓不再動筆，像是忘了他本走多麼忠於藝術而且酷愛藝術的。

將近一年，他終於從激變恢復冷靜，除了仍是沒有畫畫，一切都和過去一樣了。不死鳥的故事被沖淡得不復清晰，我慶幸著。

而前幾天，放學後我到閣樓，他竟整理從床下掏出來的畫布、色料。

「我正想找你，」他興緻勃勃的對我說道：「我終於想通了，當一個人在永恆與凡俗裡求取捨時，生死玄關是要看破的，我曾矛盾於對藝術的求真求美的獲取和對自我生命的熱愛，這一年當中我想了太多次，只是每次想到就不願去想，那不死鳥也飛入我夢來，指責我是懦夫，我摀著耳不聽，後來不再夢到了，我卻想通了對自我生命和藝術生命孰重的取捨。」

「你是說……」

「浪費了一整年，現在我要繼續完成那幅畫，希望真能把握生命，灌注在畫裡，我有自信的，祝福我吧，老友，一星期後來看完成了的神秘之林！」

我能說什麼？只有點頭、鼓勵和默祝。

★ ★ ★ ★

一星期後我再到閣樓上，他躺在床上，安祥而寧靜，面帶淨化後的滿足微笑。

畫架上我見到重新的「神秘之林」，不再只是黑黑線線的，它和那次我們行獵遠望的那片森林一樣眞實生動而美好，甚至可以看到那不死鳥在林中飛翔，而吳健也在。

中國《山海經》記載，丹穴山上多金玉，產五彩之鳥曰鳳凰。鳳凰是一種美麗的鳥類，鳳為雄，凰為雌，以歌聲與儀態為百鳥之王，能給人間帶來祥瑞，擁有「非梧桐不棲，非竹實不食，非醴泉不飲」的靈性，傳說牠們從火中誕生，生命是永恒又具有周期性，每五百年自焚一次，自焚前會站在火焰裡唱出一首優美輓歌，用翅膀搧動火苗將自己化為灰燼，然後從灰燼中飛旋而出獲得重生，就是所謂的鳳凰涅磐。近代文人郭若沫《鳳凰涅磐》詩中更有一段「鳳啄香木，一星星的火點迸飛；鳳搧火星，一縷縷的香煙上騰。」

埃及神話中也有一種美麗的太陽鳥，每當垂老之際牠又會飛到不為人知的洞穴，不久當牠再從洞穴飛出就又恢復了昔日的青春。在希臘詩人《神譜》作者赫西奧德的傳說中也有不死鳥，據說牠擁有極為鮮豔耀目火紅色與金黃色交替的羽翼，擁有美麗的歌喉，極為驕傲尊貴。羅馬詩人奧維德描述亞述人稱之為不死鳥的珍禽，牠以乳香為食，可以再生，在降生五百年後會落在棕櫚樹頂端搭建巢穴，當牠悄然死去時從其身體中飛出新的不死鳥，同樣擁有五百年的生命。俄羅斯的民間傳說王子靠一隻火鳥戰勝魔王救得公主歸來，史特拉汶斯基將其改編為芭蕾舞劇。阿拉伯傳說中的安卡神鳥一樣會在壽限將至時集香木自焚並獲得新生。

而印度的佛教經典裡記載的妙音鳥迦陵頻伽，陪伴彌陀佛在西方淨土自由飛翔，這種珍禽臨死時會進入狂喜狀態又歌又舞，在火中孕育出新的生命。類似的故事同樣可以在南美大陸、日本海島的古籍中找到，名稱或許相異，代表浴火重生的含義則十分接近。

不管是鳳凰或是不死鳥，還是火鳥或安卡，甚至妙音鳥迦陵頻伽，都殊途同歸代表著人類對於生命極端嚮往的終極形象。不死鳥的典故表達了自古人類對於循環重生的哲學思想，而生命的重生現今仍不可能，但精神的永恆卻是可以達到的。

這種精神永存、思想不死的觀念年輕時對自我創作及面對生命中選擇從事的理想影響很大，許多年來，不論命運遭逢任何喜怒哀樂，生活接觸無數悲歡離合，從未懷疑過這種人之為人會擁有的或善或惡的本質，也因此才能產生造就自己生命歷程的靈感。

爰以此文為本特刊代自序。

開　　幕

《藝坊文化空間》成立開幕舉辦名家聯展
期盼鼓勵新銳接棒未來藝術市場

【新網記者郭士榛台北特稿】　近數月新冠疫情影響台灣藝文活動無法順利推動，但位於長安東路二段，一間實體文創基地《藝坊文化空間》，卻默默成形，並於今 (7) 日開幕，首檔「台灣當代六六藝術名家聯展」，網羅台灣目前當代視覺藝術 66 位水墨畫、油畫、水彩、書法與攝影等視覺藝術重量級藝術家作品聯合開展。

前文化部長洪孟啟替《藝坊文化空間》感謝 66 位參展藝術家。(歸鴻亭攝影)

前文化部長洪孟啟表示，很高興《藝坊文化空間》在艱困時期成立，創辦人麻念台還能邀到當代極具代表性的大師級藝術家，看出他在藝術界豐沛的人脈，接著如何經營好這個文創空間會是很大的靠驗，也替他謝謝 66 位藝術家的支持，兩肋插刀拿出一流的作品分享出來，讓作品與大家互動產生共鳴，今後能多支持這個文化空間，為文藝大環境共同努力。

中國藝術家協會理事長麻念台感謝當代藝術家的全力支持。(楊應龍攝影)

國立傳統藝術中心主任陳濟民強調，傳藝與視覺藝術雖比較沒有太多直接接觸，但文化是相通的，麻念台非常支持傳統藝術，今日為《藝坊文化空間》成立來鼓勵一番，期盼這個文創基地能有更多為藝壇貢獻的計畫，也希望這個場所能好好經營下去。

麻念台希望臺灣當代藝術大師能引領新一輩年輕世代，創造未來視覺藝術燦爛遠景。(楊應龍攝影)

中國藝術家協會理事長麻念台表示，參與展出藝術家陣容龐大，包括于彭、方洵、王南雄、池上鳳珠、江明賢、杜忠誥、丞雨、沈禎、沈金源、李文漢、李奇茂、李建中、李振明、李憶含、李錫奇、李毅摩、邵文虎、林章湖、林智信、林榮森、吳炫三、洛夫、洪根深、秦松、袁金塔、唐健風、許文融、許忠英、梁永斐、梁奕焚、陶晴山、莊喆、莊靈、莊連東、陳庭詩、陳國展、陳陽春、陳朝寶、郭英聲、張杰、

開幕式剪綵，自左至右為傳統藝術中心主任陳濟民、水墨畫家陳朝寶、江明賢、麻念台、鋼琴家陳毓襄與洪孟啟。。(陳昱勳攝影)

張克齊、張炳煌、曾長生、程代勒、黃才松、黃光男、黃淑卿、黃慶源、楊興生、楊嚴囊、廖修平、寧可、劉俊禎、蔡友、潘朝森、鄭香龍、賴威嚴、歐豪年、顏聖哲、羅芳、羅振賢、蕭勤、鐘永和、蘇峰男、蘇憲法、顧重光等，其中10位已經辭世，由家屬借展，其餘56位均為目前藝壇領導分子。

《藝坊文化空間》開幕冠蓋雲集。（張湘甯攝影）

開幕與會來賓眾多，除洪孟啟、陳濟民外，還包括旅美鋼琴家陳毓襄、文訊雜誌社長封德屏、舞蹈空間藝術總監平珩、世紀當代舞團藝術總監姚淑芬、新象藝術總監樊曼儂、前中華民國油畫學會理事長蘇憲法、師大美術系教授江明賢、畫家洪根深、吳炫三、廖修平、林章湖等百位藝文界人士均到場共襄盛舉。

陳濟民支持《藝坊文化空間》，強調藝術不分類別。（張湘甯攝影）

創立26年的中國藝術家協會成立《藝坊文化空間》，希望從號召傳統大師傳承出發，鼓勵新銳一輩接棒藝術市場，建立嶄新文創新勢力。麻念台指出，去年底就開始尋找空間場地，本計畫今年初開幕，卻遇上新冠疫情被迫延期，但好處是讓他放慢腳步，也多思考許多方向，使擁有150坪的展覽空間今日正式成立。

從事藝文新聞採訪超過40年資深記者的麻念台，可說是一手促成了藝文空間的開展，他表示，成立藝文空間最困難的就是基金的缺乏，感謝有企業和朋友贊助，但基金仍缺少就需節流，因而凡事只能自己動手，像是燈光的架設、器材的修復都靠他自己一一完成。麻念台感慨，這些藝文空間建置，以他的經驗都是民間在做，他也呼籲政府多關心、多支持文化事務。

《藝坊文化空間》開幕大合照，（張湘甯攝影）

麻念台說明，由66位當代藝壇大師聯展開場後，將催生「台灣現代八八藝術新銳聯展」，因他多年來接觸藝文界的心得，他說，「現今台灣年輕藝術家生存不易，不是找不到場地展覽，就是民間畫廊收費過高，造成許多新秀無法堅持下去，《藝坊文化空間》的成立，也是為了年輕創作者能夠以相對低廉的價格租借場地舉行展覽。」

麻念台指出，將於今年底前邀集88位年輕好手參與，由前輩藝術家引領，推薦其中有潛力新秀，由藝坊邀請企業界投資培養，並定期舉辦國內外展出。

《藝坊文化空間》為純屬民間非營利文創機構，是間具備藝廊、雙錄影棚與藝文教學系統的文創複合場所。《藝坊文化空間》並以全套影音設備為當代名家建立小傳與為新銳藝術家宣傳，建置從傳統傳承年輕新世代之規劃。

《藝坊文化空間》並預定於今年10月開始，邀集美國、加拿大、澳大利亞各國藝術同好，舉辦首屆國際書畫網路聯展。

「台灣當代六六藝術名家聯展」即日起展至9月28日，詳情可至《藝坊文化空間》網站瞭解。

備註：本展66位參展藝術家，展覽開幕前其中于彭、李文漢、李奇茂、李錫奇、洛夫、秦松、許忠英、陳庭詩、張杰與楊興生等10位為已辭世藝術家，展出後至本刊出刊送印，又過世邵文虎與顧重光2位藝術家。

國父紀念館館長梁永斐參訪《藝坊文化空間》觀賞臺灣當代六六藝術名家作品

【新網記者歸鴻亭台北特稿】　目前在文化部擔任國父紀念館館長，本身亦是書藝家的梁永斐，今(17)日前往甫開幕的《藝坊文化空間》，參觀首檔「臺灣當代六六藝術名家聯展」，對該文化空間創辦兼策展人麻念台能網羅如此龐大藝術家資源，期望這一把火能燒起來，延續接著計畫要進行的「臺灣現代八八藝術新銳聯展」，從中挑選真正具備潛力藝壇新生代，創建未來的視覺藝術新世紀。

國父紀念館館長梁永斐在其贈與《藝坊文化空間》前與中國藝術家協會理事長麻念台合影，強調藝術不分類別。（張湘甯攝影）

梁永斐表示，藝術家的價值應該遠高於價格，許多大師級藝術家支持《藝坊文化空間》，但一次賣斷作品就只是價值，如何繼續建立與藝術家長久的關係，建立有別於一般畫廊僅是在商言商，而是能夠創造尊重藝術家的品牌，才是長遠經營文化空間的永續方向。

若以目前展出的66位已經卓越有成藝術家的作品觀之，接著就要考量如何將這些作品的能量與企業家、收藏家結合，梁永斐指出，對《藝坊文化空間》來說，目前必須儘速建立麻念台幾十年在藝壇的藝術家資料庫人脈，將個人與他們的交情轉化建立雖然非營利但必須擁有永續獲利支持的基礎，加上麻念台已經專注經營超過20年具備傳統圖文加上新興影音等條件的文化媒體實力，才能成功創造與目前坊間單純畫廊不同的複合式經營模式。建立更具競爭力的民間文化據點。

梁永斐在其創作贈與麻年臺的書法前介紹寫的是錄自漢碑集聯拓本「樹竹有高節，文禽無俗聲」。（張湘甯攝影）

目前擔任中國藝術家協會理事長的麻念台說明，這次獲得如此龐大，幾乎從北到南包括水墨、油畫、水彩、版畫與攝影等所有視覺藝術類別大師級藝術家的支持，才能促成這次民間空前的當代藝術大展，以梁永斐本身具備文化官方與藝術創作雙重身分，極為珍惜藝術聲名，除個展外幾乎不曾參與坊間書畫聯展，這次願意提供近作支持這次大展，給予《藝坊文化空間》極大的鼓勵。

自左右右為麻念台、梁永斐與中國藝術家協會秘書長丞雨。（張湘甯攝影）

中國藝術家協會秘書長丞雨表示，對未來如何能建立與藝術家雙贏的互動發展，梁永斐提供極為寶貴的意見，替《藝坊文化空間》注入一股活泉水，讓《藝坊文化空間》更有信心為台灣當代藝術家及新銳藝術家們努力開創出另一片新的天地，讓藝術之路更開拓也能更廣。

梁永斐參訪《藝坊文化空間》「臺灣當代六六藝術名家聯展」後，與中國藝術家協會骨幹團隊合照。。（張湘甯攝影）

梁永斐曾任文化部藝術發展司司長、參事等職，服務公職30餘年；在書藝上積累近50年功力，致力結合書法與西方繪畫技巧，作品獨樹一幟，近10年來已累績超過2千多幅書畫作品，出版9本畫冊，近期更積極舉辦個人書畫展，期望在書畫創作上更上層樓。

備註：本篇報導刊出後，時任國父紀念館館長梁永斐，已於2020年11月2日調陞國立臺灣美術館館長。

感謝

中國藝術家協會創辦《藝坊文化空間》開幕首檔
「臺灣當代六六藝術名家聯展」感謝名單

《新網新聞網》實體文創基地《藝坊文化空間》9 月 7 日下午 2 時成立，藝廊首檔「臺灣當代六六藝術名家聯展」同時開展，網羅臺灣目前當代包括水墨、油畫、水彩畫、版畫與攝影共六十六位菁英作品，為近年國內難得衆多著名當代藝術大師共同支持參與的視覺藝術大展，敬邀藝文界各界前來共襄盛舉，已順利開幕。

感謝下列人士前來參加，特申謝忱。

＊參加貴賓

前文化部長 洪孟啓
文化部藝術發展司專門委員 桂業勤
國立傳統藝術中心主任 陳濟民
國立傳統藝術中心主任祕書 賴銘仁
臺中國家歌劇院行銷公關部經理 張瀞方
國家交響樂團整銷專案經理 羅文君
中國民國畫廊協會理事長 鍾經新
新象文教基金會藝術總監 樊曼儂
旅美鋼琴家 陳毓襄
詩人古月
台日美術協會理事長林吉裕
中華國際女書畫家理事長 楊靜江
八方藝術學會理事長 洪塔美
文訊雜誌社社長兼總編輯 封德屏
舞蹈空間舞團創辦人暨藝術總監 平珩
當代世紀舞團創辦人暨藝術總監 姚淑芬
朝代畫廊創辦人 劉忠河
黎畫廊 黎耀之
中華民國建築經營學協會藝文學堂 張俊麟
鑫琚建築團隊副總經理 楊侑晉
龍鼎雅集總經理 郭金燦
數位新媒體 3D 協會理事長 胡幼鳳
金車文教基金會總幹事 曾清芸
遠景出版社發行人 葉麗晴
泰國格樂大學國際學院藝術系主任 陳鄭港

＊參加藝術家

國立台灣師範大學美術系所名譽教授 江明賢
陶瓷藝術家 池上鳳珠
水墨畫家 丞雨（兼本次開幕式主持人）
國立台灣師範大學美術系所教授 李振明
前國立臺北藝術大學美術學院院長 林章湖
旅法油畫家 吳炫三
水墨畫家 邵文虎
工筆畫家 張克齊
高雄師範大學美術系教授 洪根深
當代美術館館長 袁金塔
攝影家 莊靈
版畫家 廖修平
銅版畫油畫家 陳國展
國立台灣藝術大學書畫藝術系兼任專業講師 陳朝寶
淡江大學文錙藝術中心主任 張炳煌
國立臺灣藝術大學教授 黃才松
墨君堂美術館館長 黃慶源
攝影家 鐘永和
藝術評論家 曾長生
前國立台灣藝術大學美術學院院長 羅振賢
國立臺灣藝術學院美術系名譽教授 蘇峰男
中華民國油畫學會理事長 蘇憲法
水墨畫家 顏聖哲

＊贈花單位

（因環保因素本活動敬辭花籃，但以下單位致贈可長期養殖花木，特致謝忱。）
文化內容策進院 董事長丁曉菁 / 總經理胡睛舫
國家表演藝術中心兩廳院 藝術總監劉怡汝
國立國父紀念館 館長梁永斐
國立臺灣交響樂團 團長劉玄詠
財團法人台北愛樂文教基金會 藝術總監杜黑

＊贊助單位

臺中國家歌劇院
國立臺灣交響樂團
國立傳統藝術中心
洋銘科技股份有限公司
宜偉科技有限公司
雷射視聽器材有限公司
燿華電子股份有限公司

感謝

中國藝術家協會創辦《藝坊文化空間》開幕首檔
「臺灣當代六六藝術名家聯展」媒體報導

感謝《中國時報》、《自由時報》、《工商時報》、《民眾日報》、《CTWANT》、《新網新聞網》等媒體報導。

參展名家

參展藝術家名錄

筆劃序

于彭
方洵
王南雄
池上鳳珠
江明賢
杜忠誥
丞雨
沈禎
沈金源
李文漢
李奇茂
李建中
李振明
李憶含
李錫奇
李轂摩
邵文虎
林章湖
林智信
林榮森
吳炫三
洛夫
洪根深
秦松
袁金塔
唐健風
許文融
許忠英
梁永斐
梁奕焚
陶晴山
莊喆
莊靈
莊連東
陳庭詩
陳國展
陳陽春
陳朝寶
郭英聲
張杰
張克齊
張炳煌
曾長生
程代勒
黃才松
黃光男
黃淑卿
黃慶源
楊興生
楊嚴囊
廖修平
寧可
劉俊禎
蔡友
潘朝森
鄭香龍
賴威嚴
歐豪年
顏聖哲
羅芳
羅振賢
蕭勤
鐘永和
蘇峰男
蘇憲法
顧重光

特別感謝收藏家魏晉提供歷代瓷器古董陪展

清雍正 胭脂紅地花鳥紋四方對瓶

清乾隆 琺瑯彩牡丹富貴紋小賞瓶

清康熙 黃地粉彩仙女圖蒜頭瓶

明宣德 青花花卉紋豆

元 青花雲龍紋牡丹富貴圖

清雍正 五彩雲龍紋賞瓶

于　彭

1955 年生臺北外雙溪，祖籍廣東梅縣，是家中唯一的男孩，備受父母寵愛，1966 年自我探索雕刻，泥塑，1968-1975 年學習木刻版畫和水彩畫。
中壢高中畢業後，受美術老師陳亦耕鼓勵報考大學美術系，不幸落榜之後立志成為職業畫家。退伍之後，他開始在臺北新公園（今之二二八和平紀念公園）擺攤幫遊客畫像。于彭街頭畫家的生涯，不僅錘鍊了他敏銳且快速的觀察能力，也練就了一身人物速寫的看家本領。
1971-1975 年入陳亦耕畫室學習，1981 年先前往希臘，然後因緣際會的認識中國領事館的職員，取得了前往中國大陸簽證，並展開長達百日的故國壯遊之旅，中國的名川大山開啟了他的藝術之眼。
雖有師承，但從未形成任何家派，亦沒有進入任何美術學院進修，所以沒有傳統堅持家法格式的局限，在創作上能出入中西古今。作品為國內外各大美術館收藏，2014 年過世於臺北。

《裸女》
2000
粉彩炭筆紙本
137.5×68cm

1954 年生於台灣省新竹市，1978 年畢業於中國文化大學新聞系，1986 年成為第七畫廊專屬畫家，1986-1987 年發表「門的系列」創作於第七畫廊、1987-1989 年發表「靜物系列」創作於第七畫廊。

1990 年方洵、吳妍妍秋季雙人展於台中雅特藝術中心，1991 年楊興生、賴威嚴、方洵聯展於台北永漢國際藝術中心、參加「關懷土地與生活」專題展於台北永漢國際藝術中心、參加「女畫家四人油畫聯展」於台北時代畫廊、個展於台中雅特藝術中心。

1992 年作品參加香港佳士得拍賣會、八月協奏曲—楊興生、賴威嚴、方洵三人展於台中新展望畫廊、1994 年個展於台中新展望畫廊、作品由省美館典藏，1995 年作品參加台灣慶宜公司拍賣會，1999 年參加「1999 新春歡喜小品展」於亞洲藝術中心、個展於台中首都藝術中心，2000 年「花之招展」油畫聯展於第雅藝術，2001 年參加「2001 台北縣美術家大展」於台北縣政府文化局藝廊，2004 年參加「2004 台北縣美術家大展」於台北縣政府文化局藝廊。

方　洵

《靜物》

2019
油畫
43×37cm

王南雄

1943 出生於高雄內惟。師範大學美術系畢業，是黃君璧大師的得意門生之一。後於泰北中學教書。

1974 年離開教育界，專注於水墨上的山水。目前為墨研畫會的指導老師，曾榮獲中國文藝學會國畫文藝獎、臺灣省文藝學會中興文藝獎、中山學術文化基金會第二十五屆中山文藝國畫創作獎及第十九屆國家文藝創作獎等。

曾受邀在國立歷史博物館、臺北市立美術館、國立國立臺灣美術館、國立國父紀念館中山國家畫廊、國立中正紀念堂、美國舊金山、法國巴黎、韓國新聞中心畫廊及南非金柏利美術館等地展覽。

目前在其淡水住家對面自建「王南雄美術館」。

《秋雲紅葉樹無聲》

2016
水墨紙本
124×63cm

池上鳳珠

本名張鳳珠，1975 年生於臺東池上，現工作生活於台灣。1997 年起從事部落研究，行旅巴布亞新畿內亞西比克河、印尼伊利安島、亞馬遜叢林、多明尼加與非洲的原始部落進行考察與探索。
2005 年旅居巴黎，在巴黎藝術學院研究創作。2010 年入選法國巴黎大皇宮舉辦的「首都藝術聯合沙龍大展」，並於 2013 年受邀參展「比較沙龍」，更榮獲法國泰勒基金會藝術大獎肯定。
其青花瓷作品以精筆勾繪或暈染、揮灑青色於白瓷上，輔與鎏白金妝點，傳統的工藝與現代的嶄新手法，頗值一觀。

《滴水系列之 89》
2018
瓷器
32×30cm

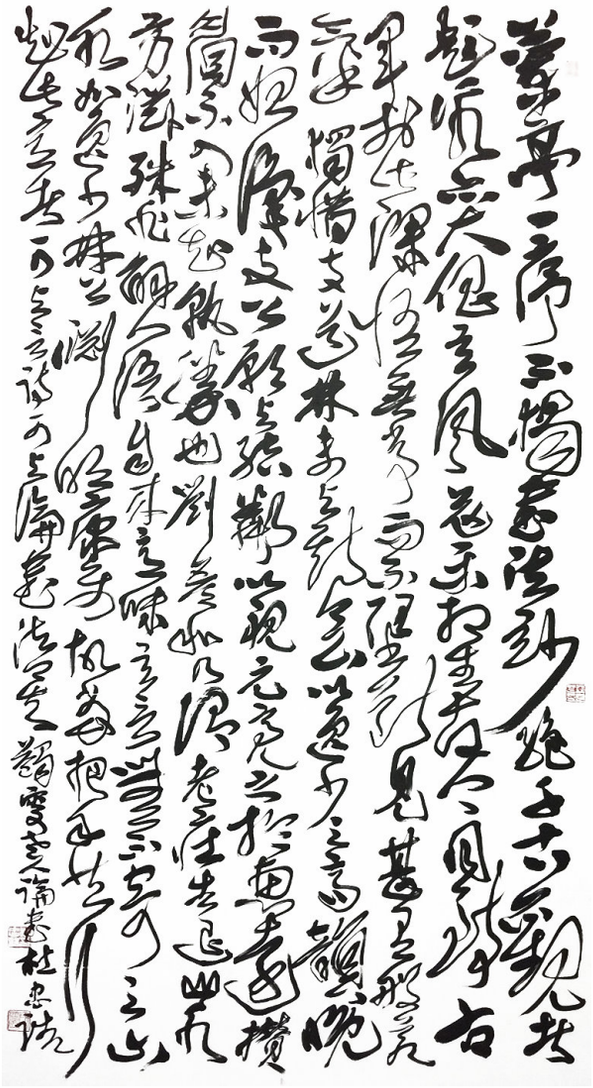
江明賢

出生 1942 臺灣臺中縣。
學歷 1968 國立臺灣師範大學美術系畢業，1974 西班牙國立馬德里聖・斐南度美術學院畢業（碩士）。
得獎 1988 國家文藝獎。
曾任 國立臺灣師大美術系 (所) 教授、系主任、所長。
現任 中國國家畫院院委暨研究員 (大陸)/ 中國畫學會顧問 (大陸)/ 台灣美術院副院長 / 國立台灣師大美術研究所名譽教授。
個展 1972-2020 在台灣、巴黎、馬德里、東京、名古屋、福岡、京都、紐約、 舊 金山、洛山磯、香港、北京、上海、杭州、南京、廣州、澳門、太原、維坊等地舉行六十餘次。
江明賢作品學術研討會 2005 中國美術館 / 2012 中國國家博物館 / 2012 山西美術 館 /2015 浙江美術館。
兩岸重要交流 2011 應大陸國務院參事室邀請與宋雨桂代表兩岸主筆合繪「新富春山居圖」長卷於中國國家博物館展出。

《馬爾他海濱》
2016
水墨紙本
83×76.5cm

杜忠誥

1948 年生於臺灣彰化縣埤頭鄉，日本筑波大藝術學碩士，臺灣師範大學文學博士。曾任台師大副教授、明道大學講座教授等。
農家子弟出身，以得 1949 前後渡台諸大宗匠鉗錘，精究筆法，兼擅各體書，作品在台灣屢獲大獎。創作與學術兼行並進，為實力派學者型書法家，經常應國際性大展邀請展出。
著作有《說文篆文訛形釋例》、《漢字沿革與文化重建》、《漢字美學——杜忠誥文字書法論文集》、《池邊影事》、《研農聞思錄》、《凝煉與幻變——杜忠誥七十書藝展》等。



《蠲雯老人論書》
2020
書法
83×76.5cm

丞　雨

台灣高雄人，現居於台北
國家一級書法師
國家一級美術師
國家一級工藝師
溯源藝術研究所創始人
中國藝術家協會 秘書長
中國翰林書畫院江蘇分院顧問
隆祥經濟發展基金會 國際藝術公益總監
師承旅法名家陳朝寶。
擅長水墨、油畫、丙稀（壓克力）綜合媒材。
2019 年義大利波隆那市政廳館藏。
2020 年上海崇明美術館館藏
2020 年湖南邵陽藝術學院館藏
2020 年 榮 獲 International Culture Art Fair(ICAF)2020 亞細亞美術賞美壇最高榮譽抽象畫大獎。

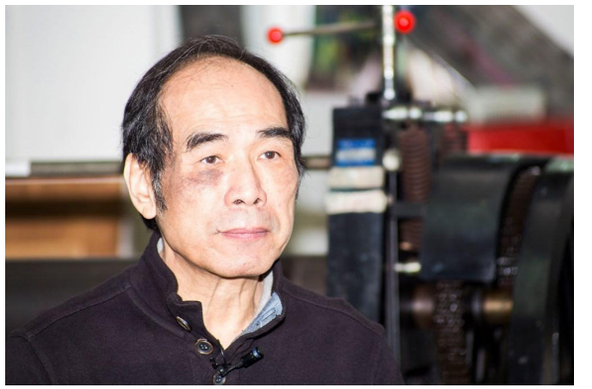
《律動的精靈》
2020
壓克力京和紙
140×70cm

沈　禎

1952 年生於台東，政戰學校藝術系畢業。
1997 年赴美深造獲藝術碩士，2007 年取得澳洲伯斯市伊迪斯 - 柯文大學視覺藝術博士學位，現任教於元智大學藝術創作學系。
曾任淡江大學駐校藝術家、國父紀念館審查委員；任教於台灣藝術大學、淡江大學及政戰學校、醒吾技術學院。現為中國孔學會、中華倫理教育學會秘書長、國父紀念館策展諮詢委員、並擔任李奇茂美術館館長。
學生時代即榮獲台北市北區國畫比賽首獎、全國大專寫生比賽優選；其後又榮獲國軍新文藝金像獎、銀像獎、埔光文藝金像獎、中國文藝協會文藝獎章等。國內、外舉辦過多次個展、巡迴展與聯展；並由多個公私立文化機構典藏。

《天籟》
2017
水墨紙本
135×69cm

沈金源



1947 年出生於南投，畢業於國立臺灣師範大學美術系；長年旅居加拿大，為蒙特婁 Atelier Circulaire 藝術家成員。
2009 年至今擔任國立臺灣師範大學藝術學院美術學系客座專家。
2013 至 2015 年及 1994 至 1996 年擔任中華民國版畫學會理事長。
曾經擔任過國際版畫及素描雙年展的評審、蒙特婁 Atelier Circulaire 藝術家成員、駐日本創作海外藝術家、加拿大北美藝術家文化協會秘書長、加拿大蒙特婁國際龍舟會藝術顧問等職。
多年來往臺灣北美之間，用西方現代版畫技法，透過各種版種，表現東西方文化不同的情境、內涵與生命，不知不覺地就融合了本土與國際的跨文化的元素。早期作品有著東方氣息，中期用西方技法表出東方意象堆疊在心靈版上的一串語碼，有時文字表不清楚，卻被圖象道出。近年的作品，他不但把新科技的感光樹脂版運用的自然貼切，也真正找到屬於自己的圖像語系。

《海草原》
2019
複合媒材
71×49.5cm

李文漢

1924年出生，安徽臨泉縣人，著名畫家、書法家，畢業於上海美專，長期從事美術創作，頗具資望，歷任臺灣教育部文藝獎審查委員、全國雕塑展審查委員、全國青年美展審查委員、臺灣省美展等機構審查委員等職。

20時歲即獲蔡孑民國畫獎金。1965年至1968年連續四年榮獲中日書法交流展的特別獎。1970年任臺灣中國美術協會秘書長。在任職的5年內，主辦各類文藝活動及展覽104次，又創立了美協全國美術研究中心及全國雕塑協會，並任雕塑協會秘書長。後又創立當代畫會、中國水墨畫學會、中華全國藝術家俱樂部等。他還曾多次主辦海外《中國畫展》、《中國水墨畫展》、《中國現代畫展》等展覽。1990年李文漢親率臺灣藝術家赴合肥舉辦畫展，李文漢致力於國畫和書法研究，國畫深受海派影響，得力於八大家、齊白石，然後獨創出簡潔剛勁的現代風格。書法由真、草、隸、篆各體遍臨百家之後，而得圓厚雄強之美。

現年92歲的李文漢，個人的國畫展、書法展先後舉辦30多次，被邀參加國際作品展達130次，他的畫作及書法，在海內外影響深遠，很多博物館、收藏家、國家元首、各國大使、書畫家爭相收藏，遍及全球。

2020年逝於台北內湖。

《百鶴圖》

2020
水墨紙本
47.5×132cm

李奇茂

本名李雲台，1925年生於安徽省渦陽縣，生於安徽省渦陽縣李家莊（今利辛縣），在家鄉期間曾與陸化石習畫，1949年隨國軍撤退來台，畢業於政工幹部學校美術組（今國防大學復興崗校區應用美術學系），韓國檀國大學文學博士。

1956年畢業後，於1959年出任母校教職工作；1976年，擔任國立藝專美術科專任老師及科主任。

獲獎包括第5屆全國美展金尊獎、第1屆國軍新文藝美術金像獎、第10屆中國文藝協會美術獎、第2屆中山學術文化創作美術獎、第4屆國軍新文藝美術金像獎、教育部文化局頒文化貢獻獎等。

早年因應黨國政策下的中華文化復興運動，多創作具戰鬥文藝特色的作品，後陸續投入台灣民間風土與人物的采風，以及實驗性的新水墨畫創作，晚年雲遊四海舉辦畫展，獲獎無數，是台灣水墨畫界的戰後第一代代表性畫家。

《吉羊圖》

1999
水墨紙本
69×69cm

《作品 1978 之二》
1978
壓克力畫布
102×76cm

李建中

1923 年生於台灣山東煙台。1949 年隨國民政府遷居台灣台北，服役軍中。1951 年中尉美工繪圖官退役。
1952 年任職私人紡織廠印染工程部設計圖案。1953-65 年開設廣告工程設計公司、印染廠；參加學畫會、美術學會、美術設計協會。
1966-78 年組織主持現代畫會；於台北舉行個展十七回。1967-78 年現代畫會在台北會展十回。
1977 年贊助「藝術何價運動」聯展；美國馬康衛大使推薦，移居紐約。
曾經在 1969、1971 年兩度受選代表台灣，參加巴西聖保羅國際雙年展。
其現代畫作品冷抽象型態，來自西方抽象繪畫，也與 50 至 70 年代台灣的社會文化環境息息相關，以抽象手法隱藏心理情結，避免政治對藝術的干擾迫害。以創新方式承接傳統，嘗試混合媒材及探索非形象畫風，是 1957 年創立的「東方畫會」、「五月畫會」的基本藝術傾向，李建中的藝術也染浸了這樣的時代氣息。

《花團錦簇》
2020
水墨紙本
87×46cm

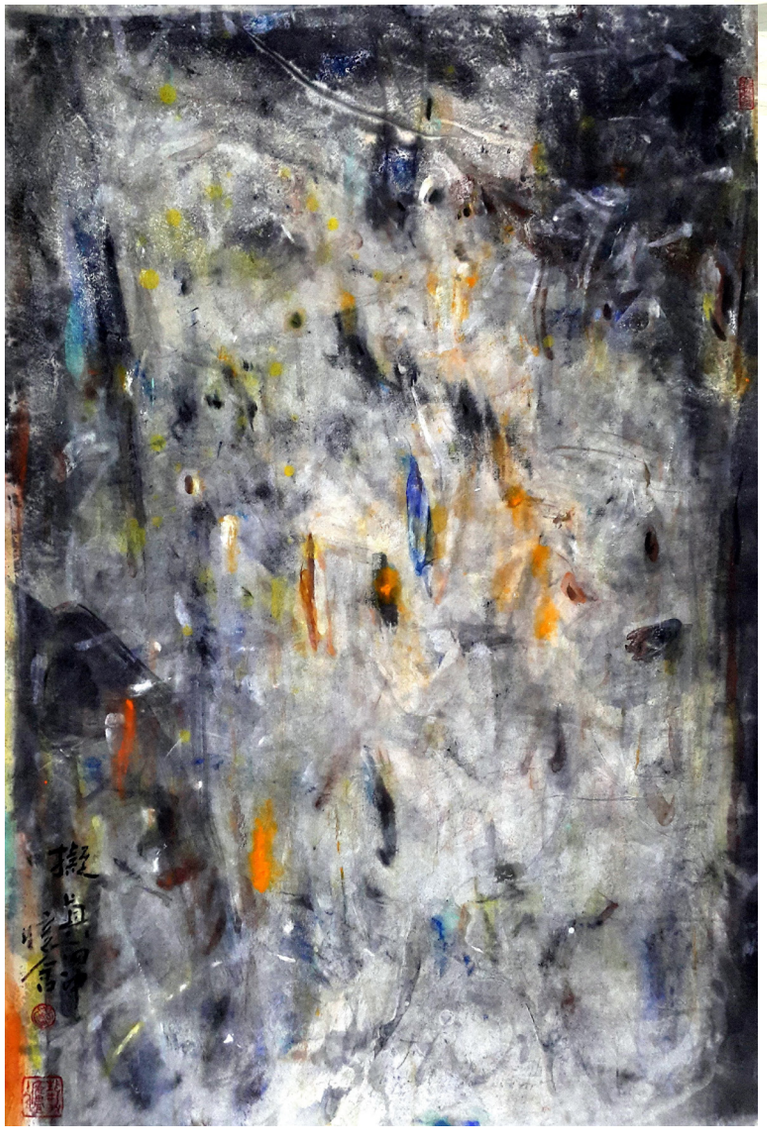
李振明

1955 生於臺灣省嘉義市。
1988 臺灣師範大學美術研究所碩士，現任台灣師大藝術學院教授、博士生導師，台灣彩墨畫家聯盟會長。
曾任台師大藝術學院院長，韓國東國大學、天津南開大學客座教授。
台灣美術院院士、曾任台中教育大學、台中科技大學及東海大學美術系所教授。21 世紀現代水墨畫會副會長、國際彩墨畫家聯盟秘書長、台中藝術家俱樂部會長、元墨畫會會長。文化部、國家文化藝術基金會、國美館、國父紀念館、台北市文化局等之諮詢、審查。全國美展、全省美展、中部美展、大墩獎、高雄獎、中山文藝獎、桃園美展、府城美展、玉山獎、磺溪獎、桃城美展、苗栗美展等評審。
個展十餘回，並多次參加國內外重要聯展。

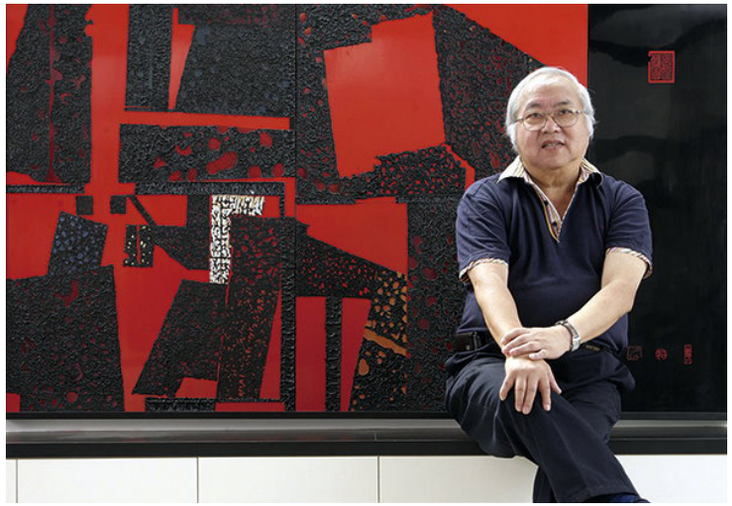
李憶含

台灣省彰化縣人
學歷
國立台灣師範大學美術研究所藝術學博士
國立台灣師範大學美術研究所創作組碩士
國立台灣師範大學美術學系文學士
國立台南藝術學院造型藝術研究所綜合評鑑合格
經歷
國立台灣美術館美術研習班講師
國立台灣師範大學進修推廣部講師
香港一海峽兩岸文化藝術交流協會副秘書長
元墨畫會總幹事
台師大美研所一號窗畫會副會長
中國二十一世紀現代水墨畫會理事

《顧盼》
1997
水墨紙本
69×46cm



李錫奇



1938 年出生於福建金門古寧頭北山村，畢業於台北師範學校（今國立台北教育大學）藝術科。自 1950 年代投身現代藝術創作超過一甲子，與前輩陳庭詩、楊英風等人於 1958 年共組「現代版畫會」，也追隨李仲生學習現代藝術，並於 1963 年加入東方畫會，為中後期重要成員。
開始創作時接觸木刻版畫，早期作品描繪故鄉金門的生活點滴，刻劃異鄉學子的鄉愁與詩情。以線條為主的創作風格，持續發展終生。創作媒材多元，融合東方傳統與西方現代思潮，創作形式包含版畫、水墨、抽象書法、漆畫、複合媒材及裝置，亦參與文學跨領域合作。
1960 年代曾多次代表臺灣參加國際藝術活動，深受各界矚目。
2012 年國家文藝獎得主，2009 年獲總統府敦聘為國策顧問。有「藝壇變調鳥」之稱。
2019 年辭世，享壽 81 歲。

《墨語》
2018
水墨紙本
62×90cm

李轂摩

1941 年生於南投草屯鎮土城里農村家庭，本名國謨。自幼曾牧牛務農，成長在山居大自然的懷抱中，養成淡泊清雅、誠樸自勵的習性。專長水墨、書法、篆刻、彩瓷等，主張藝術應與生活結合，創作傳遞一種平淡生活之美和一股謙和含蓄的生命力，從臺灣土壤裏自然孕育而生，富含在地文化與情感特色，書畫一體的創作，既新且久的圖象，在臺灣的水墨創作史，已有其鮮明的指標性意義。

其書畫創作取廣用宏，或以立體陶瓷為畫布，或以刻刀雕刻書法，瓶罐杯盤等實用器皿，經其巧手揮就，更添藝術價值。畫室原名不二齋，現遷居鄉下又易名「一介山房」。

2012 年 8 月起於臺灣藝術大學書畫學系授課，因其畫家養成之路，以師徒制及自學為主，與現代的學院科班教育大相逕庭，但也因此擺脫流派、理論的束縛，而能遵古求新、自成一家，對於學界及後學累進水墨教育能量及開創書畫藝術新意尤有助益。

《竹中月》
2020
水墨紙本
69×82cm

邵文虎

1947 年出生於上海市，1952 年來台。現任中國書法學會監事、中國美術協會會員、中國藝術家協會會員、台灣藝術學會會員。

自幼從名家韓石秋、黃憲國、王瑞琮等國畫名家授以花鳥、山水及書法技法。1961 年 1 月再拜入蘆雁名家天影樓主楊襄雲門下。1962 為名畫家張雲駒收為弟子，專攻水墨四君子，自此畫藝大進獲獎無數。1965 年正式拜入黨國元老梅喬林大師門下。1968 年越戰期間，受邀參加「臺越港名家書畫義賣展」，將義賣之全額捐獻起建「越南崇正醫院」，專為越南華人醫療服務。1972 年開始周遊海外近 40 年。2011 年返國並成祭祖傳正式設敦禮堂畫室於三峽。2015 年 8 月在台北孟焦畫廊舉辦墨韻心畊個人書畫展。2016 年 12 月受邀參加四川內江市海峽兩岸張大千藝術交流活動。2017 年 3 月參加安徽滁州臺灣十名家中國畫聯展。2017 年 5 月參加威尼斯雙年展，會外聯展。2017 年 8 月於國父紀念館逸仙廳舉辦畊墨蛻懷個人書畫展。2017 年 12 月於中正紀念堂參加中國書法學會翰耕墨耘五十五年兩岸書法交流展。2018 年 4 月於張榮發基金會國際會議中心參加兩岸藝術家聯展。2019 年敦禮堂畫室遷至台北市民生東路。

2020 年 11 月辭世。

《龍厝》
1997
水墨紙本
69×46cm

林章湖

1955 年生，臺灣新北市土城人。
臺灣師大美術碩士，中央美術學院美術學博士。兼擅水墨、書法、篆刻與理論。臺灣師大美術碩博士班兼任教授、臺灣美術院院士、何創時書藝基金會顧問等。
曾任臺北藝術大學美術系教授、主任、所長、美術學院院長等。愛爾蘭藝術設計學院、韓國東國大學客座教授等。國家文藝獎、全國美術展、全省美展、縣市美展評審、國父紀念館與臺灣三大美術館等各類書畫評審、典藏與諮詢委員等。
書畫個展受邀於藝文中心、美術館、愛爾蘭東方博物館、羲之堂、創價學會、生活美學館等。國際、兩岸名家交流展於東京、漢城、吉隆坡、都柏林、紐約、舊金山、坎培拉、北京、上海、廣州、南京、杭州等地。書畫作品承海內外美術機構與藏家收藏。
1977 國家文藝獎、1987 教育部文藝創作獎、1989 吳作人國際美術獎、2004 中華民國畫學會金爵獎等。

《覺林寺》
2007
水墨紙本
35×67cm

林智信

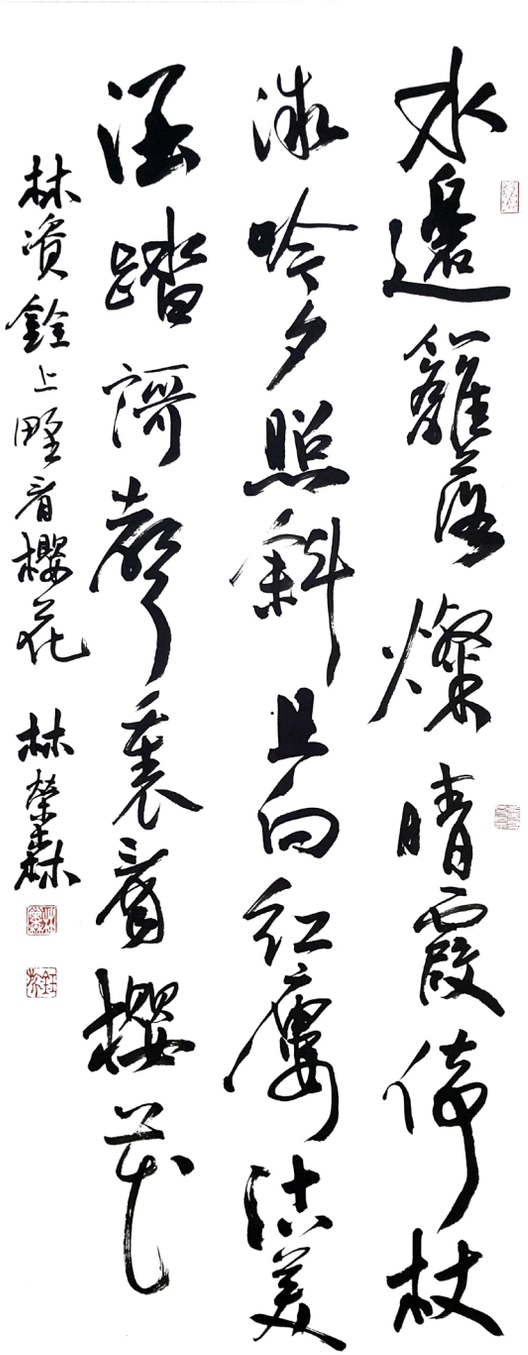
1936 年生於台南縣歸仁鄉紅瓦厝仔（歸仁村），台南師範藝師科、師專畢業。畢業後先於小學任教，之後投身藝術創作，特別喜愛木刻，且以木刻版畫奠立在美術界的地位。
1987 年是台灣第一位被邀請在中國舉行巡迴個展藝術家，首展在北京天安門勞動人民文化宮，1989~1995 年擔任台北市立美術館第 3、4、5 屆審議委員、1988~2005 年擔任國立台灣美術館第 1、2、3、9 屆典藏委員、1998~2004 年擔任高雄市立美術館第 2、3、5 屆典藏委員、1999~2002 年擔任台南市美術研究會（南美會）會長。
過去數十年間不斷以「台灣鄉土」作為創作的題材，版畫《迎媽祖》花了 20 年心血的結晶」總長 408 尺，用了 68 張全開三夾板刻畫而成，油畫《芬芳寶島》描繪臺灣人文風景的鴻幅油畫，北起基隆嶼、南迄鵝鑾鼻，構思 18 年、創作 7 年，耗費 25 載光陰創作而成，由 102 幅組成，每幅寬 112 公分，長 243 公分，總長 248 公尺，是世界最大連幅、最長的油畫。《美哉東台灣》自 2014 年起、至今仍在創作中的作品，預計花 5 年完成，構成「愛台三部曲」。

《千禧舞龍》
2000
版畫
97×71cm

林榮森

1966 年出生於台中縣，國立中興大學中文研究所碩士、逢甲大學中文研究所博士班，教學經歷明道管理學院中文系、建國科技大學兼任講師，公務經歷台灣省諮議會簡任秘書、台灣省議會議長辦公室機要秘書、彰化縣政府新聞處處長，擔任公職近十三年，每年考績均列甲等。現職南投縣文化局局長。

書法經歷獲獎包括全省美展連續三年前三名並取得永久免審查資格、國父紀念館全國青年書畫展第一名、教育部文藝創作獎第一名、台北市美展特優 (首獎)、青溪文藝金環獎第一名、、國軍文藝金像獎第一名、南瀛美展書法類南瀛獎得主、全國美展第一名、中興文藝獎書法類得主、中山文藝獎書法類得主。



《林資銓上野看櫻花》
2020
書法
137×55cm

吳炫三

1942 年生，台灣知名畫家、雕塑家，宜蘭縣羅東鎮人。以原始藝術的抽象表現為其個人風格。喜愛探險，早年自國立台灣師範大學美術系畢業後，曾留學西班牙、美國紐約市，師事台灣著名畫家廖繼春、陳敬輝、李石樵。

1970 年代吳炫三前往非洲、中南美洲、北極、大洋洲等地的蠻荒地區旅遊寫生，作品在台灣、美國、加拿大、巴西、法國、荷蘭、西班牙、義大利、瑞士、南非、日本、韓國、中國都展出過。曾出版的書籍有《非洲獵奇》、《吳炫三隨筆》、《原始世界的傳奇》、《南太平洋的傳說》、《萬里塵沙》。

曾獲得台灣十大傑出青年、吳三連文藝獎、中山文藝獎、國家文藝獎，以及法國藝術文化騎士勳章。目前定居法國巴黎，工作室的位置就設在立體派大師畢卡索的附近，有向畢卡索致敬的意味。

早期學院性格濃厚、以自然及生活風景為主題的繪畫，自 1979 年以來經由自然原始地區部落踏旅而發展出的「陽光時期」、「南太平洋時期」、「紅黑白時期」的多元系列創作，以及藝術家以直覺將行動繪畫導入東方哲學「氣」與「道」的水墨實踐，及 2000 年以後探討人性的蒙太奇式影像拼貼等較少正式展出之創作。

1979 至 1980 年第一次深入非洲蠻荒地帶，在納米比亞撒哈拉沙漠停留一年。撒哈拉沙漠的陽光很乾淨、很新鮮，陽光就像是「蜜蜂針刺」感覺。畫面的呈現以金黃色系為主的「陽光系列」應運而生。1995 年發現「陽光系列」的作品在畫面表現日益奔放而且豔麗，雖然表現性強烈，但卻想起表現派的作品，而立體派的風格也不時出現在作品中，決定結束此一系列的創作，開始轉向從中國哲學思想的出發。由於對自然的喜愛，對中國哲學中的易經、老莊思想極感興趣，進而發展出「紅黑白」系列，作品即囊括了沒有結束、絕對平面、陰陽紋與紅黑白等上述關鍵特色。

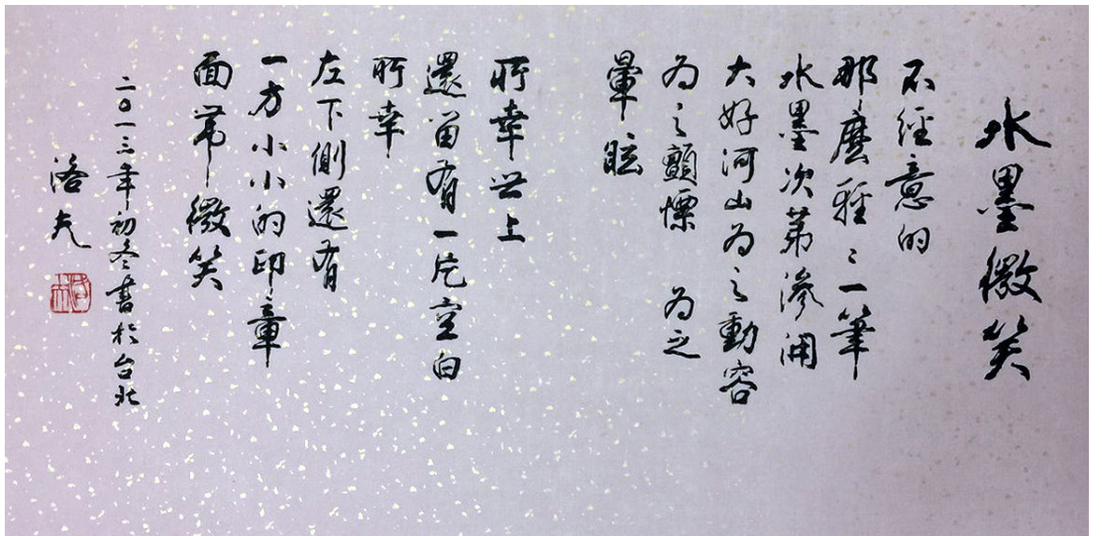
《自信生命力的雙人頭像》
2019
壓克力畫布
60.5×72.5cm

洛　夫

1928 年生於湖南衡陽，原名莫運端，後改莫洛夫，筆名洛夫、野叟，臺灣現代詩詩人。
1938 年舉家搬遷至衡陽市，1948 年考入湖南大學外文系，但 1949 年國軍在湖南招考青年入伍，洛夫隨軍隊抵達台灣。1951 年考入政工幹校第一期，1953 年畢業，分發至左營海軍陸戰隊，1954 年與張默、瘂弦合辦了創世紀詩社，後隨軍轉赴金門。越戰後期奉命參加駐越軍事顧問團擔任英文秘書，期間發表了作品《西貢詩鈔》。返台後，就讀於淡江文理學院英文系，1973 年畢業，並在同年 8 月以中校軍階退役。

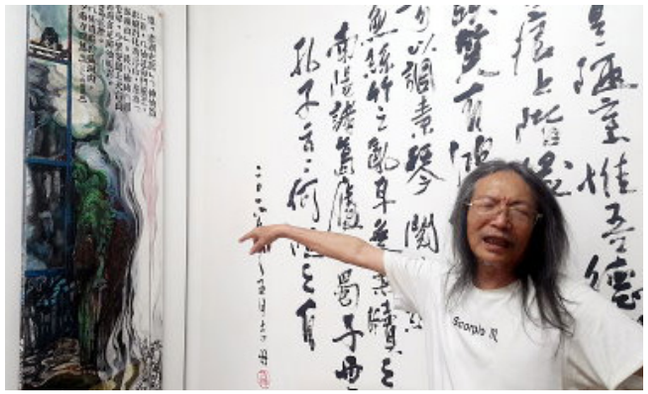
軍職退役轉為教師，曾任東吳大學外文系副教授，1996 年移居加拿大溫哥華，2016 年夏返台定居，2017 年獲國立中興大學頒贈名譽文學博士。2018 年出版最後一本詩集《昨日之蛇》。同月 19 日病逝，享壽 89 歲。
創作甚豐，出版詩集《時間之傷》等三十七部，散文集《一朵午荷》等七部，評論集《詩人之鏡》等五部，譯著《雨果傳》等八部。名作《石室之死亡》廣受詩壇重視，四十多年來評論不輟，英譯本已於 1994 年 10 月由美國舊金山道朗出版社出版。
1982 年長詩《血的再版》獲中國時報文學推薦獎，同年詩集《時間之傷》獲台灣的中山藝文獎。1986 年獲吳三連文藝獎。1991 年復獲國家文藝獎。2003 年獲中國文藝協會贈終生榮譽成就獎章。2004 年獲北京「新詩界首屆國際詩歌獎」。1999 年洛夫詩集《魔歌》被評選為台灣文學經典之一。2001 年三千行長詩《漂木》出版，震驚華語詩壇，同年評選為台灣當代十大詩人之一，名列首位。

《水墨微笑》
2013
書法
35×68cm



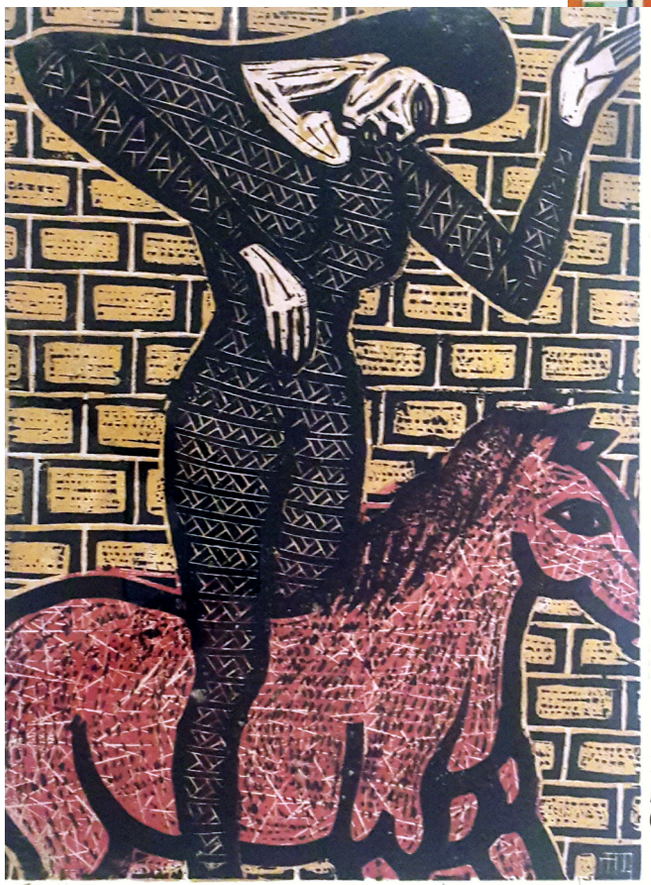
洪根深

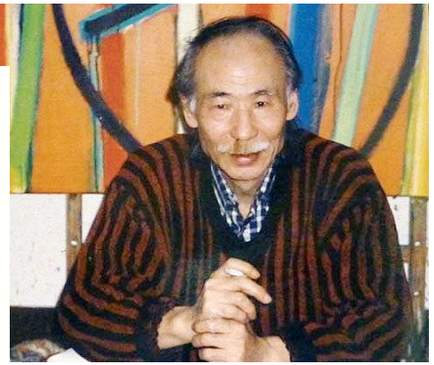
1946 年出生於澎湖縣湖西鄉鼎灣村，1954 年就讀沙港國小，1958 年受軍人朱恆耀請託繪畫蔣中正伉儷肖像呈獻，獲頒獎金 500 元及獎狀。1966 年台灣省立馬公高中畢業，1970 年國立台灣師範大學美術系以國畫第一名，油畫、水彩第二名成績畢業。
任教澎湖縣立馬公高中、高雄市立大仁國中、高雄市立高雄中學。1996 年受聘國立高雄師範大學美術系暨美研所教授，兼任國立台南藝術學院藝研所，國立中山大學劇藝系，國立屏東教育大學視藝系教授。2004 年獲高雄市文藝獎美術類終身成就貢獻獎得主。
現任台北市立美術館典藏發展小組委員、國立台灣美術館、高雄市立美術館典藏委員、高雄文藝獎評審委員。歷任國家文藝獎提名委員、高雄市文化局展演出版物、全國美展、全省美展、台北獎、高雄獎、台灣美術新貌獎、大墩獎、鳳邑獎、屏東獎、府城獎、南瀛獎、桃城獎、玉山獎、台中縣、雲林縣、彰化縣、桃園縣、新竹縣及全國學生美展、南部七縣市美展等。
典藏高雄市立美術館、台北市立美術館、國立台灣美術館、台灣創價學會、佛光緣美術館、國立高雄師範大學、私立高雄正修大學、澎湖縣政府文化局、國立馬公高級中學、中國山東濰坊市博物館。個展台北、桃園、台中、彰化、雲林、台南、高雄、屏東、澎湖個展。
慨捐 108 幅畫作及收藏文物，贊助家鄉澎湖成立美術館，新館位置設在舊澎湖憲兵隊〈天后宮西側〉，並以洪根深冠名，2020 年底開幕。



《門神》
1994
壓克力畫布
115.5×90cm

秦　松





《馬戲》
1957
版畫
66×46cm

1932 年出生於安徽盱眙，16 歲時始習畫於南京，1949 年隨國軍來台後，就讀台灣省立台北師範學校藝術科（現國立台北教育大學），開始學習素描、水彩、版畫。
1953 年任教於台北女子師範專科學校（現台北市立教育大學），隨李仲生習畫，並嘗試在版畫中加入繪畫性的表現。1957 年又與江漢東、楊英風等人創立「現代版畫會」，1959 年加入東方畫會。
1960 年以版畫作品〈太陽節〉獲得第五屆聖保羅雙年展榮譽獎，創下個人早期創作生涯高峰。同年作品被認為涉嫌侮辱元首遭情治單位調查，該畫作被查扣，頒獎同時取消，籌備中的「中國現代藝術中心」也因而流產，整個始末稱為「秦松事件」。
1969 年赴美展出，全心投入國際藝壇，並選擇紐約為定居地。兼善繪畫與詩文，早期追求抒情浪漫風格，擅將自然景觀的描寫，賦予唯美裝飾之趣味。在接觸現代繪畫之後，逐漸走向形式語言探索。60 年代開始嘗試自動性技法，但不久便進而探討純粹形、色、線的靜觀表現。70 年代受到紐約藝術風潮所影響，藉照相寫實技法，開始詮釋各種運動中之瞬間美感。80 年代回歸對於形與色的追求，再度以強烈的色感與線條，呈現人、自然與大地的詩意與哲思。2007 年過世。

袁金塔

1949 年生於彰化員林，畢業於國立台灣師範大學美術系、美國紐約市立大學美術研究所。曾任國立台灣師範大學美術系教授、主任、所長，國內各級美展評審委員。現職國立台灣師範大學美術研究所兼任教授、萬能科技大學創意藝術中心主任。
長年專注於現代水墨的創作、教學與研究，作品融合中西文化繪畫理論與表現技法，並以臺灣特有的自然地理環境、當代人文思想，與社會變遷為主要的創作內涵，水墨風格獨樹一幟。近年來，袁金塔更運用多元媒材的技法與表現方式，以創作實踐與理論平行，召喚傳統水墨的現代性革命。作品廣獲國內外重要單位收藏。
典藏紀錄國立歷史博物館、台北市立美術館、台灣省立美術館、台北縣立文化中心、花蓮縣立文化中心、美國伊利諾大學博物館、日本福岡博物館、比利時 StichtingVer-annemanFoundation、高雄市立美術館等。

《瓢蟲》
2020
水墨紙本
55×73cm

唐健風

1947 年生於台灣新竹湖南邵陽人，國防大學藝術系畢業，長於水墨人物、漫畫創作、攝影、設計、編輯及出版工作。師事梁石銘、梁中銘、鄧雪峰、李奇茂等，曾多次舉辦水墨人物畫展並參加國內外及兩岸書畫名家聯展。

曾獲中華民國畫學會金爵獎，中國文藝協會文藝獎章(美術類、攝影類)，國軍文藝金像獎等。陸光美展首獎、中興文藝獎章、中國美術協會教育貢獻獎、新文藝金像獎漫畫類、攝影類金像獎多次及壹畫類銀像獎等。

《辟邪降福鎮家宅》

2020
水墨紙本
69×69cm

許文融

1964 年生，彰化縣大城鄉人。

現任：建國科大教授兼美術館館長、設計學院院長，北京大學客座教授。獲聘為全國及各縣市美展評審委員。

獲獎：

- 2005 年獲國立台灣藝術大學傑出楷模校友。
- 2004 年獲第十一屆全球中華文化藝術薪傳獎。
- 2002 年獲第四十屆全國十大傑出青年 藝術金手獎。
- 2002 年獲第 25 屆吳三連文藝創作獎。
- 1997 年度獲中山文藝創作獎。
- 1998 年度獲中興文藝獎章。
- 獲第 43、45、46、47 屆全省美展國畫類第一名，為省展永久免審查作家。

個展：

- 法國、日本、上海美術館、廈門美術館、台灣美術館、佛陀紀念館、2019 年起行願千里世界巡迴展等地個展七十餘次。
- 1996 年完成費時四年餘創作，高 1.8 公尺，長 320 公尺之「台灣風物圖卷」。

著作：出版有「許文融作品集」共十五冊。

《荷韻春風》

1997
水墨紙本
112×69cm

許忠英

1951 年生於台北，1972 年畢業於台北師專美勞組、1978 年畢業於文化大學中文系，1980 年陳情行政院促使街頭畫家合法化、1986 年發起成立九份藝術村、1991 年國立台北師範大學特研所結業。1998 年榮獲師鐸獎。台北、紐約、洛杉磯、溫哥華畫展三十餘次。

1996 年於台北國父紀念館撕碎千荷，發願要做第 1,001 幅的收藏家，創辦「許忠英荷花獎」以二十萬元收藏年輕藝術家寫生的第 1,001 幅荷花，並企畫 2031 年八十歲時毀掉一生畫作萬幅，宣布封筆，惜於 2017 年病逝，壯志未酬。

《荷花》
2015
水彩
53×73cm

梁永斐

1962 年出生於屏東縣高樹鄉，1977 年至 1982 年就讀台東師範專科學校並在學校擔任書法社長、田徑隊長，允文允武也奠定其書法基礎及健全的人生價值觀。

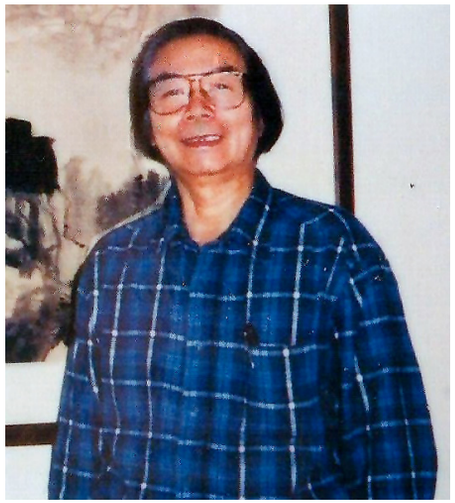
父母親務農，家境雖清寒，雙親為能讓其有更多的紙墨筆及碑帖可以習字，均省吃儉用，無私提供。其自幼受伯父梁昭金書法啟蒙，求學階段深受陶金銘、洪文珍、陳丁奇指導、參加各項書法比賽均有佳績、書法之深厚基礎奠基於歐陽詢楷書、黃山谷行書、張遷碑隸書、吳昌碩篆書，並廣閱藝術書籍及文學作品，浸濡佛學，曾擔任國小教師、臺北市政府教育局科員、股長、專員、科長、督學、專門委員、臺北市立兒童育樂中心主任、臺北市體育處處長、國立中正紀念堂管理處副處長、文化部藝術發展司司長及參事等職，現任國父紀念館館長，服務公職三十餘年。

《唐懷仁聖教序集聯》
2020
書法
60×60cm

梁奕焚

1937 年生於彰化縣芬園鄉，半工半讀完成彰化高工初中部，1954~57 年台北師範藝術科，1958~63 年從李仲生研究現代藝術。
1979~81 年三度赴紐約 SOHO 觀摩現代藝術，1982 年發起創立現代眼畫會，1987 年設繪畫工作室於紐約 SOHO，1995 年起每年三月固定在 SOHO 展出，SOHO 十年，以黑美人系列與內聚臺灣民俗元素的畫作，獲得畫廊、媒體及收藏家的肯定，展露頭角。
1999 年返台定居，2006 年落腳於台東都蘭。重要典藏臺北市立美術館、國立臺灣美術館等。

《憩》
2014
油畫
99×78.5cm



陶晴山

浙江紹興人，1938 年出生於南京，號朗秋。1948 年隨父親陶芸樓來台。幼從家學隨父學詩、書、畫，後就讀國立臺灣藝術專科學校美術科。師事江兆申習水墨山水、書法，亦受教於胡克敏。創作至今五十餘年從未間斷。先後於基隆中山國中、大德國中、基隆女中任教，平日除了創作外，對基隆的文藝推動不遺餘力。
作品曾參加國內外展出：台灣、中國、美國、日本、韓國、新加坡等。
應邀國立歷史博物館五年美國巡迴書畫展、國立歷史博物館韓國水墨大展、國立歷史博物館日本國際書畫展、北京文化部海峽兩岸百名書畫展、北京中華書畫展等。曾任基隆美術協會會長。現任中華畫院顧問、中華畫學會常務理事、台灣畫院院長、中國國際美協顧問。

《萬壑秋聲》
1995
水墨紙本
137×41cm

莊　喆

1934 年出生於中國北京，成長養成教育於台灣，1957 年畢業於台灣師範大學美術系，同年加入「五月畫會」，成為主要成員之一。

父親莊尚嚴曾任故宮博物院副院長，家學淵源使他成為一位內斂儒雅的藝術家。1963~1973 年莊喆曾執教於東海大學建築系，1966 年曾獲美國洛克菲勒三世基金會資助，赴美研究當代世界藝術，自 70 年代後旅居美國紐約創作至今。

長期致力於藝術創作與抽象理論的思索，其抽象山水繪畫源自於外觀自然進而走向形神為終極目標，以書法的線形結構入畫，運筆虛靈轉潤顯出獷悍之昂揚氣勢，筆觸抑揚頓挫伴隨色彩宛轉空間近乎狂喜狀態，畫面經常展現自然滴流波濺、撞擊、冷峻、氤氳、蒼潤之氣質，伴隨縱橫吞吐及疏密深遠之律動，在渾沌與飛揚之中另闢圖象蹊徑，誠可視為藝術家內省感受頓悟之智慧。

作品被眾多公共機構收藏，包括美國克利夫蘭美術館及底特律美術館、中國上海美術館及北京中央美院美術館等；重要個展包括 1977 年密西根州賽格諾市美術館個展、2015 年台北市立美術館「鴻濛與酣暢→莊喆回顧展」、2020 年台北亞洲藝術中心「如山之想 60 年—莊喆個展」等。

《騰昇》
2001
壓克力畫布
66×96cm

莊　靈

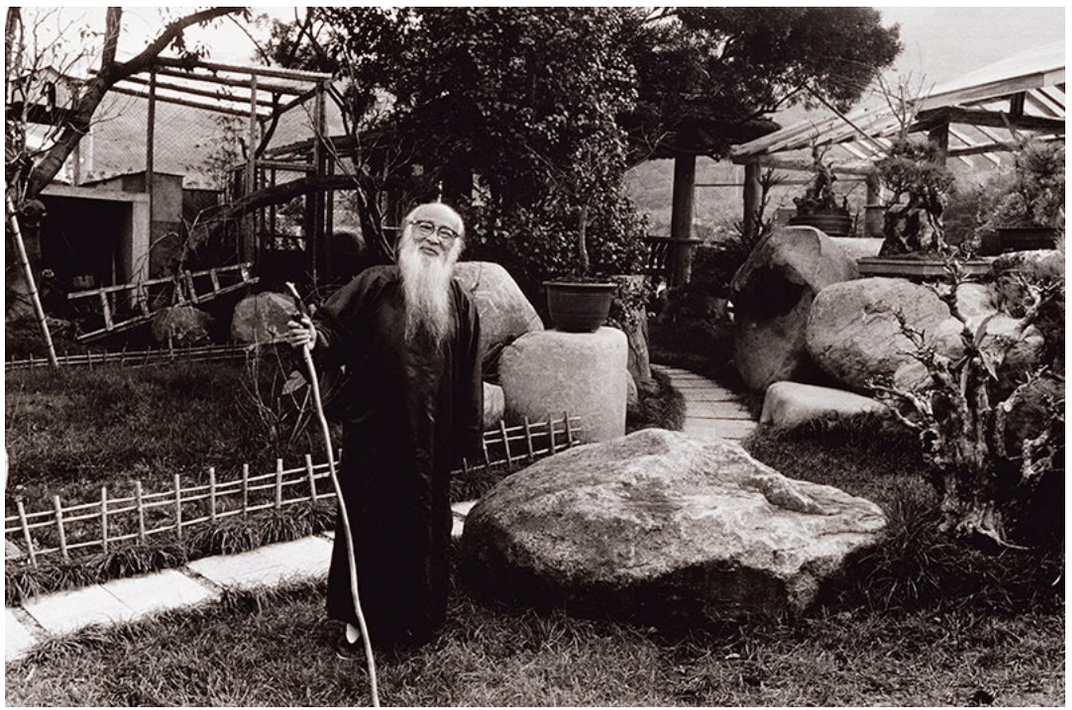
1938 年生於貴陽，1948 年隨父親故宮博物院副院長莊嚴護送第一批故宮文物來台。

在中學時期開始接觸攝影，1965 年考入臺視新聞部，擔任攝影記者，工作三十六年。和友人合辦《劇場》雜誌，1971 年與來自設計、攝影、繪畫、編輯等領域的創作者共組「V-10 視覺藝術群」，其攝影生涯經歷了台灣藝術走入現代化的進程。

攝影主張「自然」與「真實」，不喜造作，或者以擺拍、打光的方式輔助攝影，認為創作應該按照個人的性子來走。

為凝聚攝影界力量，成立台灣攝影文化協會，策劃台灣攝影博物館，保存台灣歷史影像資產，獲第 15 屆國家文藝獎。

《摩耶精舍後園的張大千》
1979
銀鹽攝影
34×48cm



莊連東

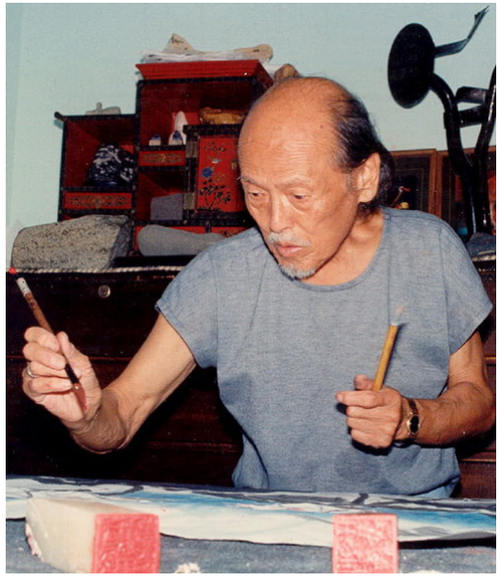
1964 年生於臺灣彰化縣溪湖鎮，1993 年國立臺灣師範大學美術研究所碩士、2010 年國立臺灣師範大學美術系創作理論博士，曾任國立臺灣師範大學美術系教授、系主任。

專長水墨畫創作、繪畫理論、書法。2010 年擔任臺中市文化局美國德州文化交流訪問團藝術家。現任臺灣中部美術協會理事，於臺北、臺中、彰化、嘉義個展 13 次。

《懸日齊亮 -1》

2020
水墨紙本
90×58.5cm

陳庭詩



1913 年出生於福建長樂，筆名耳氏，因為嬉戲不慎從高處跌下失去聽覺影響說話能力，但生長於書香世家，紮穩了中國傳統文人書畫的基礎；少年時期受徐悲鴻影響開始嘗試西畫，奠定根基往後藝術創作的根基。

來台後於 1958 年與藝術家李錫奇、江漢東成立「現代版畫會」，積極參與「五月畫會」與其他藝術團體，發展出抽象與當代水墨繪畫，1982 年參與成立「現代眼畫會」。生命中雖然與聲音絕緣，卻更容易產生靈感，以簡單的造型表現浩瀚的宇宙，以及無窮的生命撼動。

一生創作版圖多元，以版畫、雕塑聞名，另有許多彩墨、壓克力、詩及書法作品。2002 年逝世前授權「筌美術」及其相關友人成立「財團法人陳庭詩現代藝術基金會」，現存作品多由其保管收藏。作品被眾多公共機構收藏，包括國立台灣美術館、台北市立美術館、高雄市立美術館、辛辛那提美術館、洛克菲勒基金會等皆有典藏其作品。

《龍棲山》

1976
版畫
39×58.5cm

陳國展

1937 生於屏東，成長在戰火動亂年代，經歷艱困練，畢業於國立臺灣師範大學美術系。從事各級學校美術教學，全力推展版畫藝術，師事自然邂逅實寫，透過各種媒材創作五十多年，獨鍾銅蝕刻凹版，不論腐蝕、直刻、美柔丁、松香細點技法都能順手，創作多達兩百二十幾件，榮獲臺灣省展、國展、國際版展、及中國美展大獎。國立屏東教育大學退休，作品廣被國內外私人藏家級美術館收藏，著有畫冊五本。省展首獎連續三年永久免審查、歷任省展、北高美展、南瀛獎、大墩獎評審。

《兩小無猜》
2015
油畫
89×44cm

陳陽春

1946 年生，臺灣省雲林縣北港鎮人。自七歲習字，十四歲習畫，為人儒雅樸實、坦率真誠，畢生沉浸於水彩藝術創作。其運用英國水彩做為創作媒材，結合中國水墨與西方水彩之特質，獨創「迷離夢幻」之技法，「飄逸出塵」之畫風，自樹臺灣水彩畫於一格。至 2017 年舉辦超過 208 次個展，橫跨三大洋五大洲，傳遞台灣寶島之美。其作品已被各國人士所收藏，並常駐於總統府展出。並且創辦「世界水彩華陽獎」提倡水彩畫，鼓勵後進。

陳陽春沉浸水彩藝術創作五十餘載，間接承襲石川欽一郎與華人界水彩畫壇諸君之惠能，融合英國水彩畫之理論技巧。尤其融合中國水墨畫中氣韻生動的筆法，藉由水的流動渲染氤氳，將傳統東方抒情氣韻融入仕女及水影山光。畫中獨到的留白，讓觀者在對晤之際，遷想無盡；畫家以有限的筆墨，留給觀者無限的遐思；實將英國水彩畫之形貌，貫注中國文人畫之藝術精神。有「水彩畫大師」、「儒俠」、「文化大使」的美譽。

《北港牛墟》
2016
水彩
55×78cm

陳朝寶

1948 年生，台灣彰化人。早期聯合報、皇冠雜誌發表幽默、時事、社會漫畫，曾紅極一時。1984 年旅居法國巴黎，專業繪畫創作，作品融合中西繪畫思潮，強調時代性與原創性，極具其個人風格。經常在世界各地畫廊、美術館舉辦畫展，作品廣為中西人士收藏。
2002 年 2 月返國定居，除繼續創作外，並在國立台灣藝術大學任教。
有人形容他是戲墨玩到出神入化，有人覺得他的作品已不只是畫畫，而是一個故事、一則寓言，甚至是一段歷史。他在「自我建立」和「自我毀滅」的力量中互相拉扯，彼此競逐，得以出入於傳統與現代，遊走西方科技與中國筆墨間，表現得淋漓盡致。
濃烈的東方意識和個人色彩，純熟的西方技巧展現筆意墨趣，空靈渾厚；又以善變的題材解構二度空間呈現，平面畫作變為立體，立體的陶作亦有畫境，新意十足，奇招迭起，豐富的多風貌多樣化創作，簡直讓人目不暇給。

《瓶花》
2016
水墨紙本
87×47.5cm

郭英聲

1950 年出生，是一名生於臺灣台北的攝影師。1975 年成為二戰後第一位赴法國巴黎從事影像創作及工作的華人藝術家。2007 年與服裝設計師陳季敏開始跨界合作，擔任 JAMEI CHEN 品牌藝術總監。
郭英聲出生後，曾隨父親前往日本定居。在他的早年，父親因工作原因會往來台灣、日本和韓國三地，母親也到義大利羅馬學習歌劇，童年的孤單影響了他的藝術風格。日本在二戰戰敗後的經濟蕭條也影響了他作品的風格。
非常喜歡歐洲電影，五〇年代的戰後新寫實、六〇年代法國新浪潮、甚至七〇年代的德國新電影等，受到西方現代主義的影響，溶入創作中。

《凝視翡冷翠》
2016
攝影
151×101cm

張　杰

祖籍浙江定海，1921 年出生於上海，為家中長子。自幼鍾情藝術，師從呂鳳子研習書法及繪畫，1948 年畢業於江蘇丹陽正則藝專，同年來臺，曾任教於彰化中學、臺南師範、馬公中學、花蓮師範、中壢中學、華僑中學、與師大附中。

藝術生涯超過了一甲子，特別擅長水彩，題材涵蓋風景、人物、靜物、花卉等。他的創作結合了東西方的材料與技法、傳統與現代的繪畫語言，表達個人堅持的美的意象，以畫筆呈現對生命的真誠頌讚。其荷花畫作灑脫靈動、個人的畫風明顯：花葉飽含水氣、用色大膽、構圖意趣盎然，水彩畫荷花著名，享有「荷花大師」的美譽。

其創作歷程中，不斷參與許多國內外的藝術活動：三屆巴西聖保羅藝術雙年展，並於 1963 年獲得榮譽獎，1967 年獲得中國畫學會水彩畫金爵獎，1968 年辭去教職成為專業藝術家，與著名畫家張大千、趙無極、丁雄泉、席德進等人均為好友，並於席德進離世後，與畫界朋友共組「席德進基金會」，並任董事長達三十五年。

張杰曾在國內外舉行過近百次的畫展，足跡遍及全球，作品無數，畫作並為美國大衛洛克菲勒、珍史密斯、葛莉絲凱莉等收藏。2016 年辭世，享壽九十五歲。

《盼》

1969
水墨紙本
60×40cm

張克齊

1950 年 7 月 1 日生，台灣南投縣埔里鎮人
現任
國立台灣師範大學美術系助理教授
國立台灣藝術大學書畫藝術學系助理教授
台北 101 大樓中華美術館副館長
中華民國工筆畫學會榮譽理事長
學歷
1978 國立台灣師範大學美術系 67 級畢業
2002 文化大學美術研究所碩士畢業獲獎與榮譽
1988 作品〈舞鶴〉獲北京中國工筆畫學會第一屆大展「金叉獎」
1990 作品〈舐犢情深〉獲全日本水墨大展參議院議長獎
受邀參加中國美協第七～十二屆全國美展
受邀參加現代工筆畫院一～二屆中國現代工筆畫大展
作品〈豐碩年年〉刊載於《美術 ART》1995 年三月刊
作品〈一派悠閒〉收錄於湖南美術出版社《1990~1997 中國工筆畫》
2000 作品〈喜事重重〉收錄於嶺南美術出版社《中國工筆畫集》
2003 作品〈榮華〉獲中國美術家協會主辦「首屆中國工筆重彩小幅作品藝術展」入編《微觀與精緻》作品集
2005 十二生肖系列作品獲選為中央銀行十二生肖紀念幣
2008 獲頒第 49 屆中國文藝獎章

《竹林漫步》

2011
水墨紙本
60×89cm

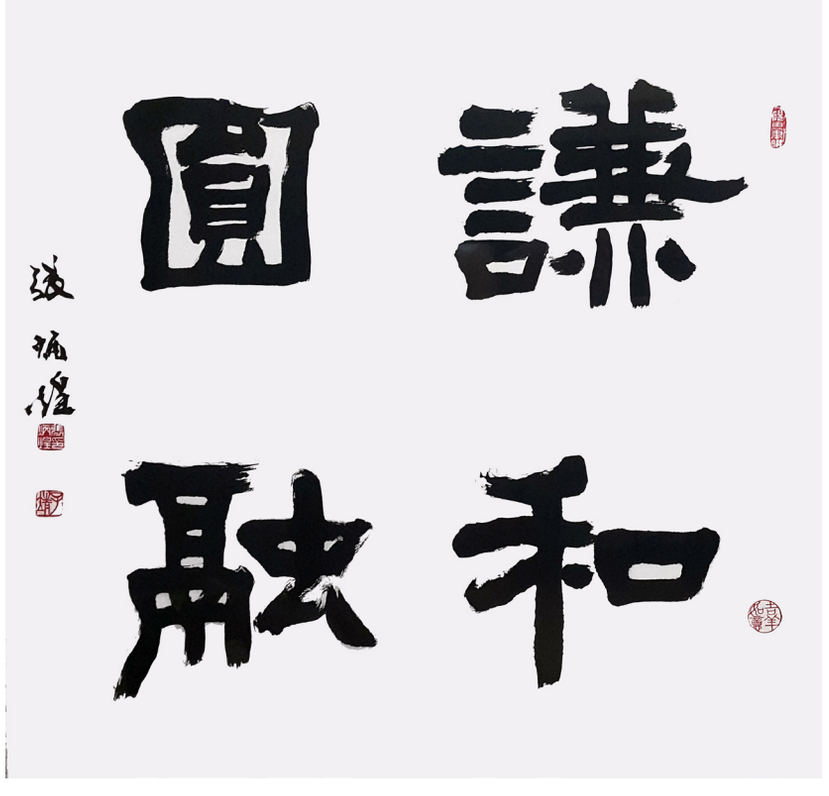
張炳煌

1949 年出生於基隆，字子靖，台灣毛筆、硬筆書法家，現任淡江大學中文系教授、文錙藝術中心主任、書法研究室主任、中華民國書學會會長、國際書法聯盟總會理事長及臺灣 e 筆數位書畫藝術學會理事長、台灣佛教傳道協會理事長。

曾榮獲過教育部社會教育獎章、國立歷史博物館金質獎章、全球中華文化薪傳獎、日本及韓國文化振興院獎項，在華視《每日一字》電視節目書寫教育部頒標準國字近 20 年，在日本、臺灣、及南洋各地舉行個展十餘次，並參加海內外名家展無數次。

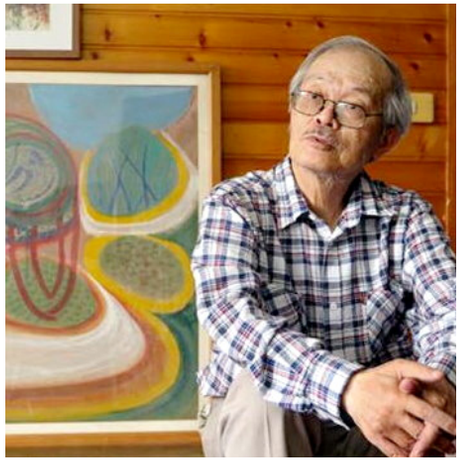
由於個人的書法造詣成就及推動傳統與科技的成果，獲選為 2010 年中國書法十大年度人物。

擅長各體書法，從傳統的書畫基礎入手，並奉行筆墨當隨時代的原則，致力於開創各種獨具新意的書法風貌，研發劃世代的數位化書寫系統，推動動畫學習的數位化，並應用到書畫藝術，積極開創數位 e 筆書畫工具。



《謙和圓融》
2020
書法
69×69cm

曾長生



1949 年生於中國上海，畫家、藝術評論家，曾任外交官。

1969 年政大外交所、1971 年西班牙外語學院、1988 年紐約普拉特研究所、1990 年紐約大學藝術博士班、2010 台師大藝術評論博士。

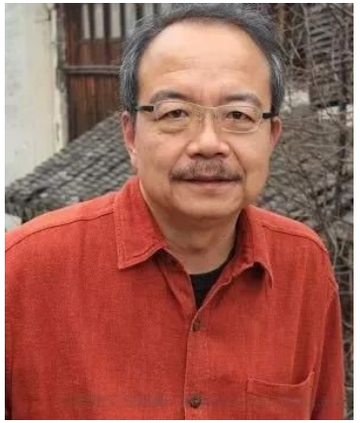
經歷 1971 年駐西班牙大使館、1972 年外交部禮賓司、1975-1986 年駐拉丁美洲大使館，曾任教台藝大、淡大與世新大學。台灣第一位藝術評論博士、台灣美術院院士、聖彼得藝術顧問 & 專研究中心創辦人。

2018 年中華民國畫學會藝術理論金爵獎得獎人。

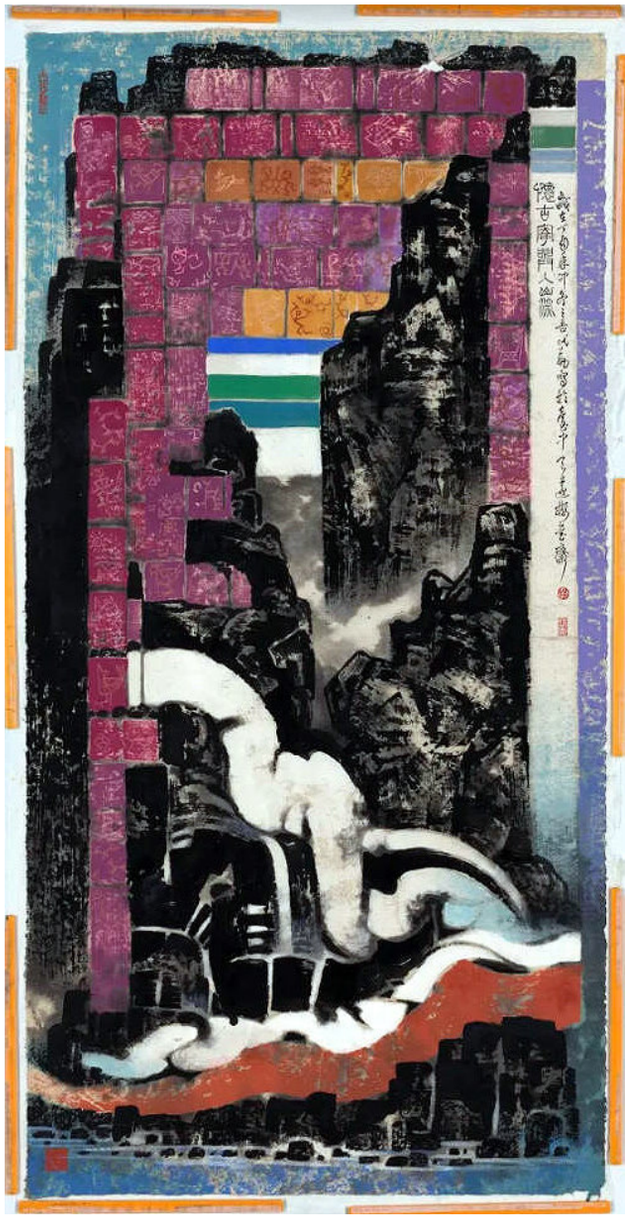
不惑之年他毅然結束外交官生涯，在妻子支持下專心投入創作，至今舉辦過四十多次個展，作品獲哥斯大黎加博物館、美國林肯文化中心等機構典藏。並開風氣之先，積極翻譯拉丁美洲藝術與西方藝術史論。十多年生活看盡拉丁美洲蘊積黑人、印地安人、西、葡與德、法等族群詭麗的文化樣貌和多元政經制度，使他能以宏觀的人類學角度閱世。

《裸女》
1971
素描
29.5×21cm

程代勒



1957 年出生於臺灣臺北市。1984 年師大美術系碩士班畢業，現任臺灣師範大學美術系專任教授兼主任。
曾任全國美展、高雄獎、南瀛獎、大墩美展、玉山獎、全省公教美展之評審委員、臺灣海洋畫會會長、元墨畫會會長等。著有《歐買尬書法創作》、《卷卷風情水墨創作》、《墨墨集書法創作》、《墨韻新情水墨創作集》、《新民間美術創作集》、《程代勒書法創作集》等著作。
作品由國立歷史博物館、國立藝術館、臺北市立美術館、國立美術館…等典藏。迄今辦理個展 20 餘次，聯展 100 餘次。



《懷古寄興人山深》
2017
水墨紙本
143×75cm

黃才松

1951 年生於臺南縣西港鄉。畢業於國立臺灣藝術專科學校美術科國畫組、美國聖路易芳邦學院藝術碩士。曾任教於國立臺灣藝術大學。1985 年首次個展於臺北敦煌藝術中心。榮獲第 36 屆全省美展國畫部大會獎、1993 年第 28 屆中山文藝創作獎、1995 年第 20 屆國家文藝獎。
曾任台灣省學生美展、台灣區美術比賽、全國青年書畫比賽、全國美展初選、南瀛美展、全省美展、中央機關美展、省立美術館展品及多處文化中心美展等評審委員。
曾任教於國立台灣藝專美術科與國立體育學院。
全省美展連續三年得獎，並為國畫類永久免審查作家、教育部文藝創作獎第一名、第 28 屆中山文藝創作獎國畫類得主、第 20 屆國家文藝獎國畫類得主，作品屢代表國家至世界各地展出。
現為專業繪畫、兼任於國立台灣藝術學院美術學系。

《七股瀉湖所見》
1971
水墨紙本
137×52.5cm

黃光男

1944 年生，臺灣畫家、學者與政府官員，高雄人，省立屏東師範普通科、國立臺灣藝專美術科、國立高雄師範大學國文系學士、國立臺灣師範大學美研所碩士、國立高雄師範大學文學博士、甲等特考教育文化優等及格。

曾任國立屏東師專副教授、1986-1995 年臺北市立美術館館長、1995-2004 年國立歷史博物館館長、2004-2011 國立臺灣藝術大學校長。2012 年 2 月出任負責協調督導文化教育業務的行政院政務委員、2014 年總統府國策顧問。

應邀舉辦國內外個展三十餘次、聯展四十餘次展覽，榮譽包括 1979 年中國文藝獎章國畫類、1982 年高雄市文藝獎章、1984 年教育部社教獎章、1996 年中興文藝獎水墨畫類、1998 年教育部文化獎章、1998 年法國文化部文藝一等勳章榮譽、1999 年行政院新聞局國際傳播獎章、2006 年中華民國畫學會第九十五年度金爵獎－美術教育獎章、2007 年國立高雄師範大學特殊卓越貢獻校友獎、2010 年創價大學最高榮譽獎章。

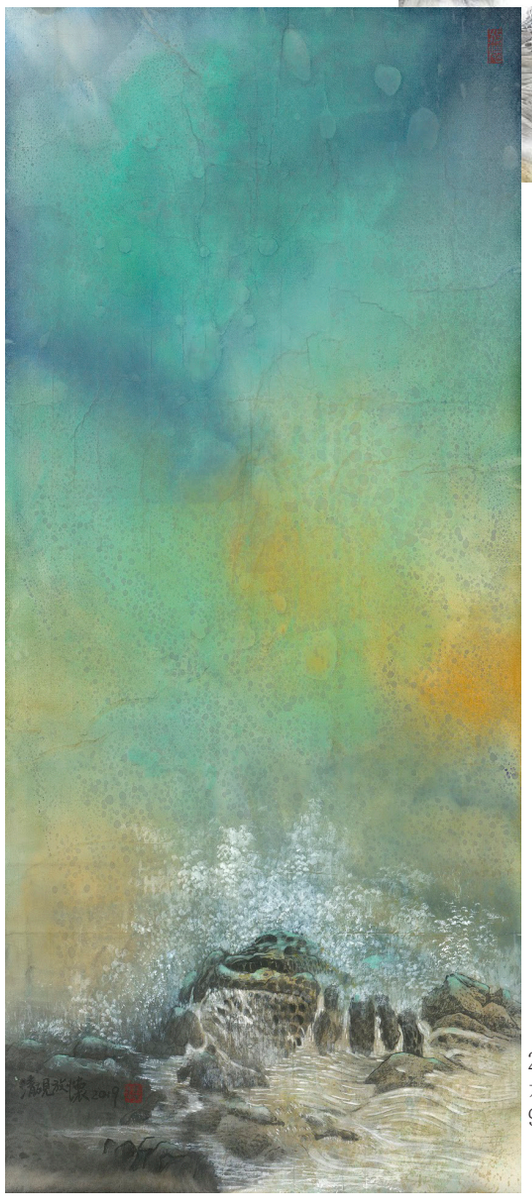
《窗軒初陽》

2018
水墨紙本
138×68cm

黃淑卿

台灣台北汐止人，畢業於國立台灣師範大學美術系、台北市立師院視覺藝術研究所碩士、國立臺灣師範大學美術系美術創作理論組（水墨畫）博士。現任國立台北科技大學通識中心兼任助理教授、大同大學通識中心兼任助理教授。

喜歡繪畫、水墨創作、書法、藝術欣賞、生態藝術及賞鳥等。畢生致力於藝術教育與生態藝術的耕耘，以鳥類做為水墨創作的核心元素，結合台灣人文景觀、民俗文化及原住民傳統藝術的內涵，以多元視野的藝術觀，實踐文化融合的理想。



《北海放懷》

2019
水墨紙本
96×44cm

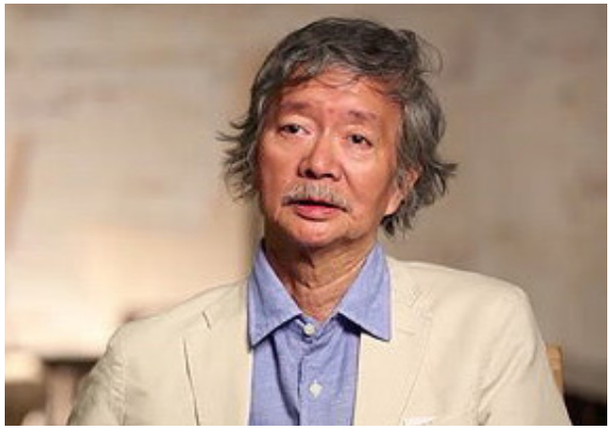
黃慶源

1957 年生，臺灣嘉義人，師事嶺南派黃磊生，專研水墨畫藝術，臺灣藝術大學書畫藝術學系畢業，臺灣藝術大學書畫藝術研究所、加拿大皇家大學藝術管理碩士。
現任社團法人長遠畫藝學會理事長，臺灣傳統基金會董事，黃帝陵書畫藝術博物館藝術顧問，新加坡新神州藝術院榮譽院士、顧問，國立政治大學教職員書畫社講座，國立國父紀念館水墨畫講座等。
榮獲第十六屆全球華人文化藝術薪傳獎，全國學生美展第一名，坪林茶鄉水墨畫寫生創作第一名，六美國小九十周年傑出校友，嘉義旅北同鄉會第一屆傑出青年楷模，上海世界名家書畫大展一等獎，亞洲國畫大賽金牌獎，應邀中國第十二屆全國美展等。
於中國大陸、美、加、義、日、韓、香港、新加坡、馬來西亞等國內外文化中心美術場館個展三十餘次、交流聯展百餘次。出版黃慶源畫集八集，長遠畫集六集。論文發表台海藝蹤《藝術與人生》、《藝術 - 傾聽心靈深處的聲音》，國立國父紀念館館刊 44 期《藝術與生活》等。
2019 年「墨君堂 - 黃慶源現代美術館」於基隆開幕，提供民眾包含教學、展覽與公益交流活動的終身學習，提升人文素養與充實精神生活的平台。

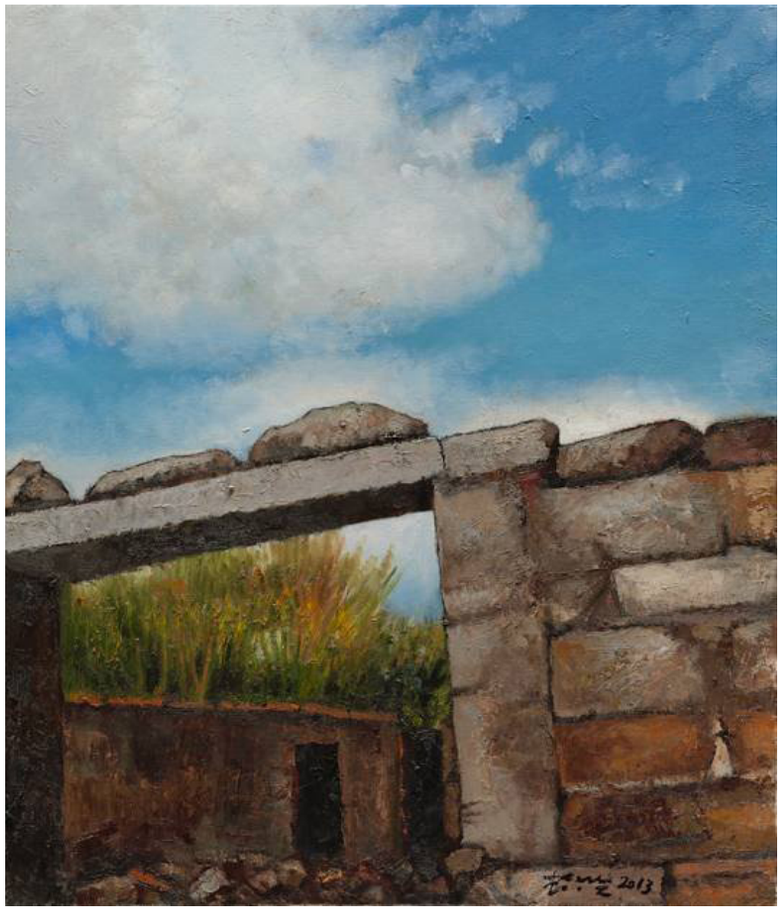
《綠林幽地寄煙雨》

2019
水墨紙本
44×69cm

楊興生



1938 年生於江西，1964 年畢業於臺灣師範大學藝術系，1967 年美國密蘇里州立師範學院藝術研究所研究，1968 年美國新墨西哥州立高原大學藝術研究所研究。
1972 年參加西班牙伊比薩國際美展，日本東京中日美術交換展，1974 年參加日本東京上野美術館亞細亞現代美展。
1975 年創辦龍門畫廊於台北，是專業畫廊的開路先鋒，開創台北東區畫廊區之興起熱潮，在台灣藝壇上擁有「畫廊祖師爺」地位。
1981 年獲中華民國畫學會油畫金爵獎，1987 年獲中華文藝學會第二十八屆油畫繪畫文藝獎章。
1994 年作品被蒐錄於英文版《臺灣藝術家名人錄》一書。擔任過畫學會、北市美展、全省美展評審委員及省立美術館典藏委員。
其一生為人義氣，鍾愛家鄉景色，以台灣風光為創作主題。無論抽象或具象皆顯露其對色彩、肌理表現的熱愛，及對結構的研究，是醉心藝術的專業畫家，也是台灣少數既能創作又投入藝術市場的畫家。
2013 年因心肺衰竭在淡水畫室逝世，享壽 75 歲。



《雲的風景》

2013
油畫
72×60cm

楊嚴囊

1950 年生於雲林縣元長鄉，畢業於屏東教育大學。1972-2000 年任教國小美勞教師 28 年退休。
油畫創作藝術家，全省公教美展二 三名、台陽美展兩屆第一名、全國油畫展第一名、全省美展油畫類兩屆第一名，獲頒永久免審查作家殊榮。曾任台陽、台南、大墩、磺溪等美展評審委員。
於國內外舉辦二十次以上的個展。

《花意》
2018
複合媒材
72.5×51cm

廖修平

1936 年生於台北萬華，1948 年西門國小畢業，入大同中學，受其師吳棟材啟蒙，開始正式習畫。曾與張萬傳有短暫的師生緣。
畢業於臺灣師範大學美術系，在李石樵畫室習畫，曾至日本國立東京教育大學（筑波大學前身）繪畫研究科學習，接觸石刻與木版畫，亦赴法國國立巴黎美術學院油畫教室與版畫十七工作室進修，學習一版多色凹凸法的金屬版畫技術，
臺灣版畫家，為臺灣現代版畫先驅，被譽為「臺灣現代版畫之父」。現為臺灣師範大學講座教授。
獲獎紀錄 1974 年臺灣十大傑出青年獎、1976 年臺北中華民國版畫協會金璽獎、1979 年吳三連文藝獎、1996 年李仲生文教基金會「現代繪畫成就獎」、1998 年中華民國第二屆國家文藝獎－美術類、2010 年第 29 屆行政院文化獎。
其作品獲倫敦大英帝國博物館、紐約大都會博物館、東京國立近代美術館、中國上海美術館、台北市立美術館、國立台灣美術館等美術館收藏。

《生活之四》
1997
版畫
63×48cm

寧　可

本名寧克文，圓明居畫室主人，西元 1931 年出生於湖南省安化縣大福鄉圓明山莊，1954 復興崗藝術學院畢業。

現任南投縣美術學常務理事、青溪新文藝學會創會理事長、南投縣美術學會常務理事、縣文化咨詢委員等。自 1976 年起即應邀參加歷屆全國名家書畫展、中部美術協會會員展及南投縣美術協會會員聯展與歷屆巡回展，舉辦過三十七次個人展，出有「寧可水墨彩畫集」。曾任全國美展、地區美展、亞細亞國際美展評審。寧先生事跡列入「中華民國現代名人錄」。2013 年獲南投縣第 14 屆美術貢獻獎。

名片上印著「舞文弄墨、胡亂塗鴉，雖非吳下，也算阿蒙」，身兼教師、畫家與作家幾重身份，當過演員、導演，從事記者工作長達三十二年之久，教導過的學生中有幾位現為台灣頗具知名度的畫家。

《群山疊翠》

2012
水墨紙本
90×180cm

劉俊禎

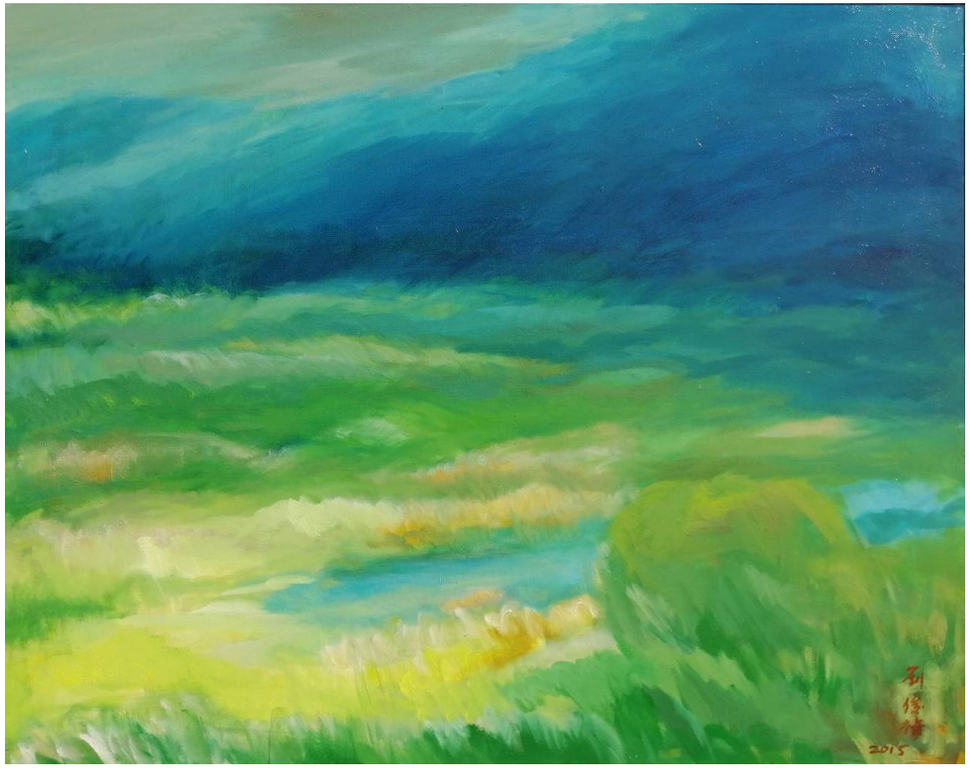
1956 年生於高雄縣大樹鄉小坪頂，是台灣前輩畫家劉啟祥的第五個兒子，也是台陽美展的畫家。

青少年即承自家學，1978 年獲南部展首獎、1979-1980 年獲臺陽展金牌及全國油畫展金牌，1990 年獲邀加入臺陽美術協會。曾任南部展（台灣南部美術協會）理事長、並為全國油畫比賽、高雄市美展、南瀛美展、台中縣美展、竹梅源文藝獎等擔任評審。

現任臺灣南部美術協會理事長、臺陽美術協會會員、中華民國油畫學會理事。

《雨後》

2015
油畫
73×90cm



蔡　友

1947 年生於臺灣南投縣，國立臺灣藝術專科學校美術科、私立中國文化大學美術系畢業、日本國立筑波大學大學院藝術學碩士。

曾任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系所專任教授、國立新竹教育大學教授、中國文化大學教授，臺灣藝術家協會理事長。

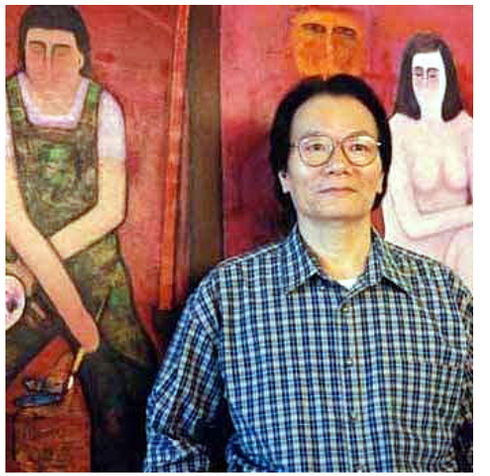
評審經歷全省美展、全國美展、中山文藝獎、大墩美展、南瀛美展、玉山獎、竹塹美展、國立台灣美術館、國父紀念館、中正紀念堂等申請展審查委員。

作品典藏臺北市立美術館、國立台灣美術館、國父紀念館、臺灣藝術館、國家劇院音樂廳、北京恭王府、臺中市立文化中心、新北市立文化中心、臺北榮民總醫院、臺大醫學院附屬醫院等。

《雲山如幻》

2019
水墨紙本
66×46cm

潘朝森



1938 年出生於新竹縣尖石鄉，受美術老師蕭如松影響走上藝術道路。擅長將世間人情的深刻體驗，轉化作具有濃濃詩意的色彩與造型，藍色調畫面呈現出一股獨特的靜謐憂鬱氣息。

1969、1971 年代表我國參加巴西聖保羅國際雙年展。1972 年代表我國參加法國坎城國際展「思」，榮獲「國家榮譽獎」。1965、1973 年獲台陽美展首獎「台陽獎」。1992 年獲法國貝茲耶國際沙龍藝術成就獎章。2007 年「愛與美七十回顧展」展於國父紀念館中山國家畫廊。2008 年吳三連藝術獎西畫類得主。

油畫最擅長使用藍色調，早期作品的人物有完整的臉孔，1996 年之後啞默變為深邃，畫面上沒有嘴巴的人物便成為潘朝森的藝術標誌。畫面上女人臉孔只畫一雙緊閉的眉眼與鼻樑，這符號式的沉默裸女帶給人憂鬱、壓抑的欲望想像空間。

《貓與裸女》

2002
油畫
53×45cm

鄭香龍

1940 年出生於台灣新竹，從事水彩教學及創作四十餘年。曾獲中山文藝創作獎，中國文藝獎章，教育部水彩創作獎及清溪文藝金環獎。
作品廣為中外人士及美術館，藝術館，文化中心收藏。著有水彩技法，水彩畫集多冊，光碟畫集及水彩畫月曆等。作品為歷史博物館、美術館、藝術館、文化中心及國內外人士典藏。現為專業水彩畫家，為台灣最前衛的前輩水彩畫家。始終堅持畫「純水彩畫」，既不畫抽象畫也不畫不透明的水彩畫。
曾任國際台灣水彩畫協會理事長、文化中心評審暨典藏委員、國軍文藝金像獎評審、新竹縣美術協會顧問、青溪文藝學會顧問。

《喜馬拉雅山下》
2009
水彩
56×76cm

賴威嚴

1952 年生於台灣南投，國立台灣師範大學美術系西畫組畢業。
捨棄教職，是南投縣第一位以繪畫為職志的專業油畫家。
持續創作四十多餘年，自畫中的風景、人物或靜物，皆可見其對台灣土地濃厚的情感。畫中景物游移在抽象與具象之間，獨具優美的平衡感，韻意深長。作品獲國立台灣美術館、山東省立美術館、南京市立美術館等單位典藏。

《山下》
2010
油畫
36×43cm

《多植芭蕉聽雨聲》

2017
水墨紙本
139×76cm

歐豪年

1935 年出生於廣東茂名，今改隸吳川，17 歲師事從趙少昂，畫派屬於嶺南畫派，被視為該畫派衣缽傳人。
1950 年全家移居香港，1970 年赴台灣執教中國文化大學並定居台灣。1973 年與日本文化名宿酒井忠夫、安岡正篤、石內信胤等人共組東方文化研究會。1975 年獲頒中國畫學會金爵獎。1990 年獲頒行政院新聞局國際傳播獎。2000 年財團法人歐豪年文化基金會成立。
1993 年獲法國巴黎大宮美術館特別獎譽，為第一個獲此獎的中國畫家。2016 年 6 月獲國立東華大學榮譽文學博士學位，同年 11 月獲香港中文大學榮譽文學博士學位。
多年來一直應邀至港、日、星、馬、歐、美等國家之美術館舉行個展，是國際認定近代東方水墨名家。

顏聖哲

1943 年生於台灣省台南縣麻豆，字睎之，從小在總爺糖廠長大。顏子第八十二代裔孫。中國文化大學美術系畢後為江兆申的真傳弟子。學習階段從宋、元、明繪畫為範本、以文人畫為根源，紮下中國繪畫的基礎。
1968 年畢業後，以山水畫作為寫作的取向，四十多年來不斷致力於前人畫理畫法的研摩，並嘗試新的表現技法，以與自然實境相印證。
前輩藝術家顏水龍為其叔公，從小即展露藝術天分，就讀中國文化學院美術系，以國畫第一名的成績畢業，作品在國內外美術館展出，1990 年獲得吳三連藝術獎，2001 年榮獲全球中華文化藝術新傳獎。
擅長以景入畫，作品曾應邀至中國上海市美術館、俄羅斯聖彼得堡美術館、日本東京都博物館、中美洲的巴拿馬、哥斯達黎加、薩爾瓦多、馬其頓，及歐洲捷克、波蘭等國家美術館展出。
早期旅居北部，近年搬回台南麻豆，作品給人畫面緊湊、充實的整體印象，景總是和觀賞者相當接近。

《秋楓點點細瀑流》

2019
水墨紙本
68×70cm

羅　芳

1937 年生於湖南長沙，自幼在書香世家成長，畢業於國立台灣師範大學美術系，美國新澤西州立大學暑期研究、美國私立史丹佛大學訪問學者、美國加州西谷大學美術系研究、美國加州西谷大學美術系研究。於教育崗位上耕耘長達 40 年，育才無數。

早年受到黃君璧、溥心畬、廖繼春等影響，行腳紀實，不限材質創作繪畫，畫風氣勢渾厚。1981 年曾應國立歷史博物館邀請，與張大千等名家參與繪製以台灣為主題的巨型創作「寶島長春圖」，為當時唯一參與的女性畫家。

獎項第 16 屆全省美展國畫第一名、中華民國教育部文藝獎章、臺灣省中興文藝獎章國畫獎、中華民國文藝協會美術教育獎、中華民國畫學會國畫金爵獎、第十屆全球中華文化藝術薪傳獎。

《水岸》

2016
水墨紙本
63×57cm

羅振賢

1946 年生，台灣雲林縣人，國立台灣藝專美術科畢業、美國 Fontbonne University 美術研究所藝術暨美術碩士。

歷任國立台灣藝術大學書畫藝術學系專任教授兼美術學院院長、藝術博物館館長。台北市立美術館審議委員、典藏委員。高雄市立美術館評審委員、典藏委員。國立臺灣美術館評審委員、典藏委員。臺灣美展評議委員。國立國父紀念館評審委員、策展諮詢委員。國立中正紀念堂管理處審議委員暨典藏委員、傅狷夫書畫學會理事長、中華畫學會榮譽理事長、中華畫院顧問、中山文藝獎評審委員、國家文藝獎評審委員。

榮譽作品曾獲第八屆全國美展第一名、中山文藝創作獎、國家文藝獎特別獎、行政院頒贈「資深文化人」獎、雲林縣政府頒贈「雲林之光」五育特殊成就貢獻獎、教育部頒贈優秀公務人員獎、教育部頒贈資深優良教師獎。

作品應邀展於日、韓、美、法、俄、香港、澳門、上海、北京、南非、波蘭、捷克、約旦、巴林、新加坡、加拿大、比利時、馬其頓、盧森堡、馬來西亞、歌斯大黎加、巴拿馬、薩爾瓦多、沙烏地阿拉伯、多明尼加等地區國家。

《出塵》

2014
水墨紙本
56×79cm

蕭　勤

廣東省香山縣（今為中山市）為廣東世家家族，1935 年生於上海，為廣東世家家族，祖父蕭煜增為清末秀才，父親蕭友梅創辦中國第一所高等音樂學府上海音樂學院。
1949 年赴台，入讀台中二中後轉往臺北成功中學，後進入建國中學夜間部，入省立臺北師範學校（今國立臺北教育大學）藝術師範科，1952 年跟隨李仲生學畫，並成為「東方畫會」主要成員。1955 年畢業於國立台灣師範大學美術系，即遠赴西班牙升學，其後放棄學位轉赴藝術較為蓬勃的巴塞隆納發展，多年後於義大利藝術成就得到肯定，作品展覽在多個國際展覽中被受觸目，出國後 23 年，於 1996 年回到臺灣定居。
是 50 年代中葉推動中國現 / 當代藝術的急先鋒，更是在歐洲推動中、西方當代藝術交流的第一人。

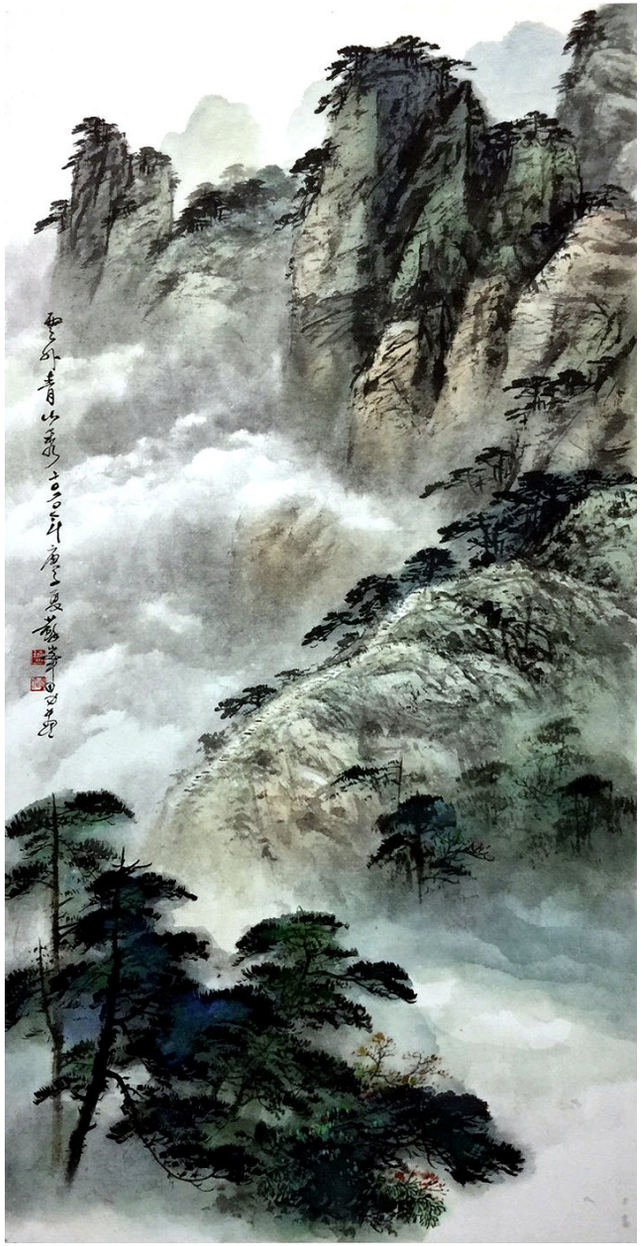
《圓裡圓外》
1988
版畫
48×67cm

鐘永和

1956 年出生於宜蘭。長於人文藝術攝影、藝文策展、出版策劃與專文寫作。
曾任新聞局雜誌專任攝影、星巴克人文藝術顧問、國父紀念館策展諮詢委員等，並多次受邀擔任各大攝影競賽評審。
現任永禾工作室圖像總監、中國攝影家協會理事、中華攝影藝術交流學會名譽理事長。作品曾在美國文化中心、加拿大渥太華卡斯馬松美術館、福建武夷山國際攝影周上展出，並典藏於國立臺灣美術館、國立歷史博物館、臺北市立美術館等地。
1983 年至 1994 年從事雜誌報導攝影工作，攝影意念是面對人和生活的體驗，1993 年至 2009 年的鄉城素描素描，亦有一些自然景象變化，之間台灣不少鄉城地景、地貌景觀，遭受天然災害颱風、地震破壞或消失等題材。

《霧凇》
2016
攝影
63×57cm

《霧淞》
2016
攝影
63×57cm



蘇峰男

1943 年生於臺灣臺北淡水，國立臺灣藝術專科學校畢業，美國舊金山藝術學院研究所美術碩士。
經歷國立臺灣藝術學院美術系主任、舊金山藝術學院研究所客座教授、中國文化大學研究所指導教授、日本國立筑波大學客座研究員、輔仁大學兼任教授、國立臺灣藝術學院美術系專任教授。
歷任全國美展、全省美展、台北市美展、教育部文藝創作獎、南瀛美展及教育部學術評審委員、國立美術館及台北市立美術館展品審議委員、國立師範大學美術研究所畢業論文口試委員。
獲獎全國資深優良教師、第十屆中山文藝創作獎、第六屆全國美展第一名、第 21.25 屆全省美展第一名、第 1.2 屆臺北市美展第一名、全省教員美展第一名、國家文藝獎特別獎、中國文藝獎章。

《雲外青山秀》
2020
水墨紙本
120×61cm

蘇憲法

1948 年生於台灣嘉義布袋，專長油畫、素描、水彩。
畢業於國立台灣師範大學美術研究所西畫創作組碩士班。曾任國立台灣師範大學美術系主任兼研究所所長、長榮大學美術系講座教授、英國 London Metropolitan University 訪問學者，現為國立台灣師範大學美術系名譽教授、中華民國油畫學會理事長以及台灣國際水彩畫協會榮譽理事長，作品廣為國內外美術館與私人收藏。
在文創領域方面，近年亦跨足國內外，與中華郵政、台北捷運、丹麥皇家哥本哈根瓷器等單位合作。重要典藏浙江美術館、台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館。

《清荷》
2020
油畫
48×63cm

顧重光

1943 年生於重慶歌樂山，祖籍江蘇阜寧縣人，1965 年畢業於臺灣師範大學美術系，1970 年文大藝術史所碩士。為郭軔、林玉山、馬白水、李澤藩、李石樵、廖繼春等前輩畫家學生。

曾任東海大學建築系副教授、中華民國版畫學會理事長、國際造型藝術家協會中華民國代表。曾獲香港國際繪畫沙龍銅牌獎、西班牙伊比薩國際雙年展收藏獎等多項殊榮。早年以油畫為創作媒材，呈現中國書法線條的筆勢，隨後熱衷探索不同媒材、技法於畫面上的交融表現。探究媒材肌理變化的創作經驗，在高度寫實技巧中，藉著物象題材的對比、排列、組合，架構出奇妙的視覺效果。雖然 1965 年至 1976 年，曾用心追求抽象創作形式，但日後仍以鄉土寫實畫為表現重點。

評審經歷臺北市美展評審委員、全省美展評審委員、全國美展評審委員、國際版畫展評審委員、臺北市立美術館審議委員、國父紀念館審查委員、歷史博物館評審委員、臺北國際版畫展評審委員、臺中大墩美展評審委員、臺南南瀛展評審委員。

獲獎經歷香港國際繪畫沙龍銅牌獎、西班牙伊比薩國際雙年展收藏獎、師範大學畢業美展油畫第一名教育廳獎、中國畫學會油畫金爵獎、中興文藝美術類獎章、中國文藝協會油畫文藝獎章、行政院文化建設委員會年畫徵選第一獎。

2020 年 10 月辭世。

《水岸》
2016
水墨紙本
63×57cm

名家贈言

藝廊開幕聯展
出席藝術家現場發言支持《藝坊文化空間》 發言序

前文化部長洪孟啓

很高興參加麻大哥念台兄藝廊的成立，他一直有個夢想，幫文化藝術界建立一個可以一起聚會交心的場所，除藝廊也有錄影直播的專業設備，可以做很多為藝文服務的工作，終於做到了。

今天想藉此次機會向念台兄提一點建議，經營一個藝文場所不容易，尤其開辦與維持成本都是花費，許多藝術界好友都願意協助他，但長久之計我希望大家多多來利用這個場地，讓這個地方真的成為文化藝術界大家共享心靈愉快的一個園地。

在這裡再一次祝福在座各位文化界、藝術界朋友健康快樂。

國立傳統藝術中心主任陳濟民

傳統藝術中心跟今天來看的視覺藝術看似無關，但現在傳藝中心演出許多都有和視覺藝術相關的內容，今天來就是與老朋友麻念台理事長祝賀，多年來很謝謝他對戲曲中心在採訪上的照顧支持。

其實我上星期就與副主任王蘭生、主任秘賴銘仁書一起前來探路，那天還沒布置好，今天看起來效果還不錯，我呼應剛才洪孟啟前部長講的，創立經營這樣一個空間很辛苦，真的不容易，這裡跟一般畫廊相比，並沒有輝煌裝潢，但裡面的畫作真是寶藏，應該要做一些防護措施，也希望能夠利用這個實體空間，讓我們藝術界可以互相交流，期望麻理事長能順利將這個空間永續的經營下去。謝謝，祝福圓滿成功。

新象文教基金會董事長兼藝術總監樊曼儂

各位藝文界的朋友們好，我跟麻念台結緣很早，可能在場很多人都還沒有出生，1980 年就在一塊了，上看四十年，新象開始的第一天他是媒體大華晚報記者，那個時候就很支持藝文。

麻念台最大膽的是那個時候敢辦國際音樂營，不是新象，而這麼多年經營藝文媒體能夠堅持到現在，所以我非常敬佩這位雖然比我年輕的老朋友，恭喜麻念台有這麼好的一個文化空間。

紀州庵文學森林館長封德屏

我今天本來有行程，但麻念台的事情我一定要來。我和張光斗有一個共同的信念，就是「弱勢要支持弱勢」，如果弱勢之間不彼此幫忙，我們怎麼生存下去？我記得在 2011 年紀州庵開始經營的時候，雖然在很偏僻的巷底，那時古蹟也還沒建好，沒有幾個人會來，但是我每一場活動麻念台都來。他比我還資深，所以我早就久仰他。但是那時候辦活動媒體有時候就只有他一家會來，就算兩家三家還是有他，我們的活動不論大小都來，我深深記得這份對我們的支持。

紀州庵經營第十年了，在辛苦中撐下來。我們有個信念，人生苦短，就是在對文學和藝術在有生之年，如果能為自己喜歡做的事情，努力去做相信一定是很快樂的。麻念台很多事情都要自己做，身體要顧好，然後繼續服務大家，我們都能在這樣的一個土地上做自己喜歡做的事情，這是我的祝福。謝謝。

旅美鋼琴家陳毓襄

各位貴賓們，長官們，我是陳毓襄。

非常恭喜麻理事長他的夢想成真，希望透過《藝坊文化空間》，更多藝術家在這裡能夠得到更多的靈感、更多的支持，不但如此，還能從麻先生身上學到對藝術的信念與熱忱是如此之強大，任何的夢想都能成真。

前國立臺北藝術大學美術學院院長林章湖

今天實在很不敢當，有洪部長還有各位前輩，很多前輩都還沒有上台講話，麻兄對我厚愛實在不敢當。

不管現在疫情怎麼樣，我們藝術家至少在這樣的一個悠遊自在的空間，以我們麻兄的號召力成立這樣的一個據點，非常感謝他，我們也祝福他，畫廊經營成功，大家平安、順利。老朋友麻念台理事長祝賀，多年來很謝謝他對戲曲中心在採訪上的照顧支持。

袁金塔文化基金會董事長袁金塔

恭賀麻念台，他日夜都在拚，我覺得他把這個畫廊辦起來。一切儘量親力親為，終於完成這個藝文場地的建設，值得慶賀。

我已經幫這個新藝廊安排了五個檔期，也希望大家都能趕快登記，好好利用這個場地。

前國立臺灣師範大學美術系主任李振明

我認識麻兄算是比較晚的，但是後來才知道我的所有老師大概都認識他，就是說，在我的老師輩很多都跟著他所帶動的活動、所推展的一些藝文相關的研討會什麼的。

我想我們臺師大非常感謝麻理事長，所有臺灣的美術圈也都很感謝他，我想在座的應該有很多位瞭解。在大概有一百位左右的前輩藝術家，還有不只兩百位、據說三百位年輕的藝術家，律師說應該不只應該有五百位，向全球華人藝術網提告用詐術將所有的著作權簽走。事實上，當時麻兄到我們學校去蒐集資料的時候，我那時候還在做行政工作，有提供一些資料，後來他在他的《新網新聞網》上面所整理的那三篇文章，大概是後來所有的媒體最佳的懶人包，把所有的前因後果這些脈絡的資料完整披露，真的是一個很厲害的資深媒體人。

因為我們提供給他資料，他繼續的去整裡挖出來的資料，大概我們現在所看到的所有的內容，都是接下來開庭抗辯的重要證據。

現在麻兄創立《藝坊文化空間》，祝福助為幫助幾百位藝術家的麻兄成功。

國立台灣藝術大學書畫藝術系榮譽教授羅振賢

非常榮幸參與麻兄在艱困的時代，做艱困的事情。他跟我提到，他找到一個空間來辦一個畫廊，我們畫壇前仆後繼，在臺灣經濟不太景氣的情況下，一直沒有畫廊很好的發展空間。

但是他說，重點不在於要營利，希望為年輕藝術家找到一個可以展示自己作品的平台，這個構想還真的是相當不錯，他熱情的可以一家一家到到藝術家家裡面去取畫，這真的不容易，這情況下我會很感動樂於支持他，希望大家也共同支持，也希望麻兄堅持的理念，把這裡辦的轟轟烈烈，讓我們更多的年輕世代藝術家有機會展現他們的才華，希望一切順利成功。謝謝。

國立台灣師範大學美術系名譽教授蘇憲法

非常榮幸參與麻兄在艱困的時代，做艱困的事情。他跟我提到，他找到一個空間來辦一個畫廊，我們畫壇前仆後繼，在臺灣經濟不太景氣的情況下，一直沒有畫廊很好的發展空間。

但是他說，重點不在於要營利，希望為年輕藝術家找到一個可以展示自己作品的平台，這個構想還真的是相當不錯，他熱情的可以一家一家到到藝術家家裡面去取畫，這真的不容易，這情況下我會很感動樂於支持他，希望大家也共同支持，也希望麻兄堅持的理念，把這裡辦的轟轟烈烈，讓我們更多的年輕世代藝術家有機會展現他們的才華，希望一切順利成功。謝謝。

漫畫與書畫家陳朝寶

實在很緊張，因為不擅言詞。

從以前年輕的時候，常見到一位記者總是匆匆奔波於藝文界場合，拍個照，丟一張名片就離開了，原先我以為他是想來挖我的點子，後來才知道是麻念台兄，非常好的藝文記者。

而丞雨畫畫不是科班出身的，但是創作很有才華，今年還獲得韓國亞細亞美術賞美壇最高榮譽抽象畫大獎，恭喜她，我介紹她擔任中國藝術家協會麻理事長助手，希望能襄助台灣藝術發展。

國立台灣師範大學美術系名譽教授江明賢

疫情還在蔓延，這麼多人來，都是麻念台的號召力。

談到這個麻念台各位都非常的熟，在座的畫家可能我跟麻兄最早認識，他一畢業我們就在一起，那個時候很多活動經常聚在一起。

洪部長說，麻念台是一個不可救藥的樂觀者，他這個人很有信心，什麼困難什麼挫折他都不怕，一一去克服。我記得我那時候很年輕，各位曉得、趙無極第一次來台灣回來就是麻兄去髮國邀請回來；當時他剛畢業，意氣風發，辦了一個國際藝術營，第一次台灣把趙無極請回來轟動藝壇，那個時候我本身也受邀擔任教學工作，所以我印象非常的深。當時麻念台辦得非常成功，後來大概虧了錢吧，就沒有再繼續下去。

談到麻兄，我個人非常佩服，現在景氣非常的糟糕，這個時候開畫廊十分困難，有人說「你要害他就叫他開畫廊」，他真是逆勢操作。

有一天他來找我，我也給他提醒，心裡要有準備可能會虧錢，所以我建議往公益方向發展，多邀請年輕人來參展，非營利非商業性推廣藝文或許有公私單位願意支持。

祝福我們麻兄能為藝文界多做一點事，《藝坊文化空間》諸事順利，旗開得勝。

彩墨畫家顏聖哲

洪部長，各位前輩，麻念台是好多年前我辦的一次大陸的文化活動沒有招牌，借用他中國藝術家協會來辦，他其實自己辦過更多兩岸交流，前兩年他辦去安徽、貴州與吉林等交流展出，每天就背著一台錄影機，連腳架都背出去，很辛苦的，對文化貢獻很大。

最近他辦《藝坊文化空間》，我跟麻兄講你要多少畫我們藝術家絕對支持，但是要自己去找企業家來買畫，否則每個月十幾萬開銷，所以建議要考慮組一個後援會。

水墨畫家洪根深

洪部長、麻念台兄，我跟麻兄認識超過三、四十年，應該是在楊興生龍門畫廊與美國在台協會那個時候，他一直很熱忱，當時是大華晚報的記者，記得有一天他說想去南部拜訪一些藝術家，我就騎個摩托車，從高雄騎到大樹、屏東，拜訪很多藝術家，他那種精神讓我很感動。

睽違三、四十年之後，他說要辦一個藝文空間，希望能捐畫展出義賣，那時剛好我母親一百零二歲往生，忙碌間考慮商業性質所以拿了兩幅小畫，恐怕較好賣出，但那畫比較不像我的畫風，不久我覺得應該要拿真正有代表性的作品，就挑一張五十號後現代水墨的畫，終於麻兄非常滿意。

接著他又提到，缺一些南部畫家參展，聯絡好幾位當年一起曾拜訪過的藝術家，我再拜託朋友開車，陪他從台南、高雄到屏東去收畫，大家都被麻念台的精神所感動，一起支持讓這次展覽更具完整代表性。

前兩天他打電話來，說要不要來參加開幕盛會，我再忙也一直趕，終於買到高鐵票趕來，終於趕上了，非常感謝有這個機會與許多藝術家朋友一起祝賀小小《藝坊文化空間》的開幕，這裡的能量已經不是小小空間可以覆蓋的，希望除了北部的力量之外，南部藝術力量也很大，一起來支持這裡，感謝麻念台這麼長的日子為文化付出的貢獻。

攝影家莊靈

各位好，非常佩服念台兄，跟他認識時我還在台視擔任攝影記者的時候，他在大華晚報，一路走過來完全是憑他的毅力，不管有沒有那種條件就做了再說，這點我非常佩服，特別是這次，他到我家拿我及我兄長莊喆的作品，很辛苦的騎個摩托車來，可以說是為人所不能為、不敢為，即便不是很

年輕，到今天還能這樣做，非常佩服。

當年他在兩岸剛開放時辦了非常盛大的「台灣海峽兩岸行」藝術交流活動，就找我與楊興生、江明賢、莊伯和、李文漢與李昂等十多位朋友一起從廈門、泉州、漳州、莆田捌福州訪遊十天，還是我第一次深度參訪福建，內人陳夏生也一起去，他安排歡迎會、交流展與座談研討等活動，是篳路藍縷開兩岸交流的先驅開拓者。

今天我們台灣畫廊很多，各畫廊不管公家像藝博會，民間各個畫廊、藝廊都有相當的規模，但拿攝影來講，大概台北攝影展場就是一、兩個，能夠經營向來都不容易，所以我希望大家多多無條件來支持麻念台將來的發展，他應該利用已經做得很有規模的《新網新聞網》，還有一個虛擬實境錄影棚，用網路與影音當代非常夯的能量搭配，希望他能夠腳踏實地走得穩定順利。

朝代藝廊負責人劉忠河

各位前輩、藝術家大老們大家好，事實上我個人踏入這個畫廊行業，也是誤入叢林的小兔子，當年在《台灣英文雜誌社》當一個藝術的業務，小夥子的時候當時沒有想到說，日後會開一個畫廊，倏忽已經經過了三十六年，從有頭髮做到沒有頭髮。

剛剛莊靈老師提到的重點，就是說麻大哥在經營自己的藝術這一塊，應該是要發揮他的專長，畫廊已經很多了，而且要生存下去實在是不容易，就跟跟藝術家一樣、藝術家要生存下去，也沒那麼簡單，我們都是同一條船上的，要活下去發揮的很好，應該都是有一個自己獨特的專有的核心競爭力，我在想麻大哥應該是在這個網路方面，要多著墨；因為傳統式的經營，事實上有很多經營已經碰到很大的瓶頸，新生代的藏家，現在四十歲以下的藝術收藏者，他們很多都是在網路上面瀏覽。

那麼我可以舉個例子，現在不是疫情期間，整個香港本來是藝術交易市場的重鎮，蘇富比、佳士得甚至富藝斯，還有點點點很多比較刺激一點的國際拍賣公司，在香港本來是做得非常的風風火火，還有大家眾所皆知的巴塞爾藝術博覽會，在香港算是最大的藝術產業的一個交易平台，就是因為這個疫情通通掛掉停辦。

可是這個停辦對一個大企業來講是很大的損傷，他們可能一損失就是好幾億，可是這個停辦對一個大企業來講是很大的損傷，他們可能一損失就是好幾億，那麼對於他們自己來

講，也是傷害很大，所以他們也不甘就這樣坐以待斃，所以各位在網路上有特別關懷的話，可以看的到瑞士巴塞爾，雖然他實體的藝術博覽會在今年三月停辦，可是立即機警的運用他們的財力跟團隊，成立了一個網路的藝術博覽會。

當然我們知道這個網路博覽會的建置可能花了台幣幾千萬，但是幾千萬對他們來講是比較小的數目，但是用這個網路替換了實體的藝術博覽會。

因為拍賣會也是藝術交易的重要機制，那麼蘇富比也好，佳士得也好，他們也趕快很機靈的成立網路線上拍賣。像我個人來講，我有部分的藝術生意，也必須透過拍賣會的買或賣，才有辦法促成這個成交。因為現在剛剛提過四十歲以下的藝術收藏者，要叫他實體逛到畫廊裡面來看來買，這個成分已經慢慢降低了，習慣在網路上做瀏覽作探討，做成交。所以這個觀念上，我們必須大大的改變。

每位藝術家可能對自己的創作品必須把它數位化，數位化以後如果有找到一個很好的平台來，來把它做呈現，這個的話就是我們共同探討的問題，所以麻兄有這麼專業於網路的製作與推廣能力，今天成立的這個平台只是第一步，爾後的推廣可能對這種網路的建置，要如何去把它做成國際的接軌，然後把各個有特色的藝術作品做成分類，進行論述、行銷，可能也不必擔憂於說場地的大小，網路是國際無遠弗屆的，假如這個網站或是你的這個網路平台，能夠把它做得非常有機制、有功效，讓要看的人一目了然，讓要買的人可以很方便的來著手收藏。

我在想這樣的話，我們麻兄這個藝術平台就很重要，所以今天的這個開幕，我想就給你這個建議。

淡江大學文錙藝術中心主任張炳煌

我常在講富畫家窮寫字，我今天這個話不多，其實都在支持我們麻兄。

剛剛我們江明賢老師講他畢業時認識麻念台，而我年輕就常會跟一些年輕的記者在一起，與麻念台也很熟，看他一路這樣子過來，很清楚他的理念、做法，還有他的堅持，他的堅持是我最佩服的。

剛剛我想很多的前輩，有經驗的都已經提及，其實這一個畫廊，憑良心講這要算是一個很好、很漂亮、很堂皇的話其實不是，但是它是很溫馨的，因為這是所謂的大家支持的，更重要的是有這一個據點以後，無論是用網路或是用任何的一個方式，都可以把我們台灣的獨有書畫，或者是各種藝術

市場能夠對外去讓大家看到，我想真的是一個好事。

我自己也在從事跟數位相關的一些事情，我很清楚他的力量，那麻兄他更清楚，它會做得更好，相信以後的力量絕對是非常大，但是我在這裡特別要提出來，我們支持他不是只有在表面上，那麼希望大家能用實際的相關的影響力可以去影響很多人來關注這一塊，才是讓我們麻兄能夠永續經營對我們這個藝術市場有所幫助的一件事情。

中國藝術家協會理事長麻念台

感謝今日《藝坊文化空間》開幕能來這麼多貴賓，成立這個空間其實是補足已經默默經營二十餘年的《新網新聞網》，從虛擬模式增加實體功能以求永續經營。

多年來在主流媒體當中看到的不外乎總是充斥著為了追求收視率而製作的各式羶色腥、八卦化、娛樂化的新聞，政府、企業的置入性行銷新聞，以及不同媒體為求吸引到目標群眾而操弄意識形態的新聞，於是創辦《新網新聞網》。

在愈是有影響力的主流媒體，更是政府與財團花大把鈔票收買的目標，更甚者甚至花大錢收購傳媒事業企圖媒體壟斷，置入性新聞造成台灣媒體徹底崩壞、傷害民主社會的根基，媒體純淨新聞內容已經被壓縮到幾乎沒有生存空間。

但我們必須承認，清流媒體幾乎難以在這個社會生存，《新網新聞網》這麼多年坎坷經營，用最簡省的方式為文化服務，雖然不想靠它賺大錢，也必須要開創能夠自給自足的經營模式，並且建立可長可久的制度，《藝坊文化空間》就是期盼開創能更積極為文化服務的實體營運場所，也希冀能突破總是沒有任何穩定收入的虛擬文化非營利事業，讓這個撐了這麼久的清流媒體可以穩定經營，才能長遠為台灣的文化環境多一份雖微薄但沒有被檯面下收錢後，把各種廣告偽裝成新聞報導，掛著記者名字形式樣態都像新聞，但卻沒有報導事實、或只選擇羶腥八卦的內容洗腦，讓下一代被近年來自甘墮落的台灣主流媒體牽著鼻子走的清新媒體可以存活下去。

上午已經有張克齊（下左）、廖修平（下中）與吳炫三、池上鳳珠（下右）等藝術家先行前來祝賀，也特別感謝他們。

藝廊開幕聯展
出席藝術家給予《藝坊文化空間》錄影贈言 筆劃序

現代詩人古月

祝福《藝坊文化空間》的成立，我覺得是一個很不容易的事情。

希望藝術界能夠多多支持、儘量給予麻念台先生鼓勵，也希望他的文化空間能夠有輝煌的成就，展出很好的作品，對藝術界有幫助。

國立師範大學美術系所名譽教授江明賢

今天《藝坊文化空間》在新冠疫情繼續蔓延下，滿座藝文界人士能踴躍出席參加開幕活動，可見大家對麻兄的號召力，許多畫家都全力的支持他，真是「生死相挺」。

麻念台可以算是最資深的記者，一生堅守他的崗位，以文化、藝文新聞採訪為主，我從他政大新聞系畢業就認識了，從年輕時候到現在，我個人非常佩服他敬業的精神。

整個大環境來講，現在並不景氣順利、一般來講不是很理想的時候，他逆向操作成立了這個藝文中心，幫他捏一把冷汗；不過為了圓他的夢想，就好好的做，我想麻念台這一生的藝文採訪，實際上跟我們這一代的藝術成長是息息相關的，對台灣的美術發展貢獻非常大，希望他能多幫我們報導藝術界的活動，我個人也非常祝福他，希望事事順利，事業可以好好的發展，在此祝福，謝謝。

前文化部長洪孟啓

首先要恭喜《藝坊文化空間》成立，這是麻念台兄意志力的堅持，提供藝術家一個空間，尤其是為年輕的藝術家日後有一個展現才能的場所。

對年輕藝術家來講，需要的是展覽場地，這裡就是值得新銳藝壇菁英利用的地方、另外我想念台兄希望做到的，是配合透過網路傳播的方式，讓這些藝術作品把我們在台灣的作品無遠弗屆能夠推向國際舞台，這個方面我個人非常期盼麻理事長能夠多多著力，成為《藝坊》重要的特色。

我也要替念台兄謝謝六十六位藝術家支持這個文化空間，再一次的祝福今後所有的未來活動都能非常圓滿、非常成功。

水墨畫家洪根深

祝福《藝坊文化空間》的成立，我覺得是一個很不容易的事情。

希望藝術界能夠多多支持、儘量支持麻念台先生，也希望他的文化空間能夠有輝煌的成就，展出很好的作品，對藝術界有幫助。

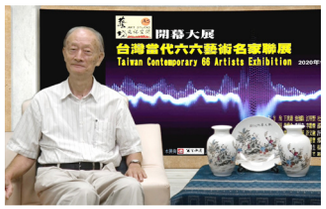
書法家洪塔美

大家好，今天非常開心，從高雄來到台北的《藝坊文化空間》參加開幕典禮。

今天有六十六位名家在這裡展出書畫展覽，遇見很多的好朋友，許多藝術家在這裡聚集，這是一個非常棒的展覽空間，非常的溫馨。

麻理事長非常用心的經營這個藝術空間，是台灣的一個極好的藝術平台，能讓台灣的藝術讓全世界看得見，是非常令人喜樂的事情，真的很高興與感恩。

《藝坊文化空間》給我們這麼好的溫馨場地，讓好的作品在這裡呈現，真是謝謝。



攝影家莊靈

《藝坊文化空間》今天能在台北正式開幕，我想藝術界的朋友大家都非常的高興，在這邊也祝福由麻念台先生所負責的《藝坊》能夠和他創辦的網路媒體《新網新聞網》一樣，能夠為所有的藝術界朋友，以及喜愛藝術的朋友服務，透過網路把當代台灣藝術家的作品能夠好好介紹給喜愛藝術的朋友，我想對於未來台灣的藝術發展，一定有很多的幫助和貢獻。

再次祝福《藝坊文化空間》的開幕，也感謝麻念台先生。

水墨畫家陳朝寶

今天《藝坊文化空間》開幕，終於有個空間讓麻理事長發揮，配合中生代藝術家丞雨擔任秘書長，希望在這麼好的地方，能對未來的藝術理想有會很大很好的發展。

讓我們一起為《藝坊文化空間》加油，可以為台灣的藝術發展，開闢一個可以讓更多藝術家展示作品的舞台，期望造就未來的藝壇巨星。

旅美鋼琴家陳毓襄

大家好，我是陳毓襄，是個鋼琴獨奏家。

恭喜麻社長之前，要先感謝他。我在國家音樂廳 1987 至 1988 年開幕的時候，我就在那裏演奏了，到現在最少有超過五十場記者會，每一場麻社長無條件都到，而且都幫我報導，所以我非常非常的感激他。

身為一個鋼琴獨奏家，我們後面是沒有學校、沒有樂團，沒有公司，也沒有企業在支持我們的，我們完全就是一個獨立的演奏工作人。我們從事這種工作非常需要像麻念社長這樣給我們支持。

祝福《藝坊文化空間》，祝福麻念台。

藝術評論家曾長生

非常恭喜麻理事長，你的《藝坊文化空間》畫廊開幕，我覺得以你過去這些年的經驗，以及跟藝術圈交往的熱情，以及你這樣自告奮勇的投入這個行業，我覺得台灣的藝術發展，有幾塊值得你繼續的推廣。

比如說，台灣的藝術發展，一個是學術圈，一個是畫廊，一個是宣傳推廣，我覺得現在所缺乏的就是跨領域的連接，比如說數位網路的運用，其實更重要的要把這三個領域結合來提升台灣實力，是非常重要的一環，也正是在各個單獨領域作不到的整合力量。

希望你能繼續的努力，打開一個整合的方向，來為大家做一個示範。

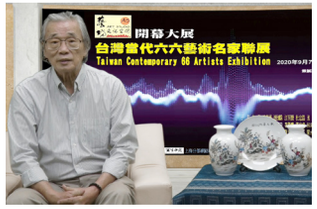
遠景出版社發行人葉麗晴

麻先生我認識他很久了，他是在我們文化藝術界非常特別的奇葩。

在奮鬥這麼長的時間裡永遠也不放棄，他對文化藝術的愛好還有推廣的這種熱忱，這份心情是我對他非常非常深刻，也覺得太值得敬佩的。

現在他終於塵埃落定，完成了他應該就是一半的心願，就是成立《藝坊文化空間》，未來他可以為我們文化藝術圈做很多事情。

當然也希望更多人來參與，就是需要有更多人來支持，尤其是現在這段時間這個疫情的關係，還有包括文化藝術屆其實有時候是被大家所忽略的，他的空間是我們人生很重要的一環。祝福麻先生，可以繼續在他理想的路上前行，去好好的推廣文化藝術。謝謝。



水墨畫家顏聖哲

今天《藝坊文化空間》在理事長麻念台主持下開幕了，感謝他為我們藝術界提供一個作品發表的園地，尤其他的願望是鼓勵年輕人，有一個展覽的場地，來發表藝術品。

今天先成功結合當代六十六位資深藝術家舉辦聯展，感謝他，也要繼續支持他，完成這個為藝術界發展的理想事業，並且愈來愈好。

我將會創作一些全新的作品，明年安排這裡的檔期，以實際的行動來率先支持這個非營利的藝文園地，當然，也期望有更多藝術界的年輕朋友能陸續到這裡辦個展，大家一起營造這個麻念台為大伙開創的園地。

祝福麻理事長。

前國立臺灣藝術大學美術學院院長羅振賢

今天我們的麻念台先生，他很辛苦的把《藝坊文化空間》的展覽終於辦成了。我當時特別有跟他提到，要辦一個畫廊其實不簡單，需要很多的經費，難得他告訴我，不以營利為最主要的目標，希望體恤一些年輕藝術家，我想這個崇高的理念、會得到藝術界家大家的讚許。

我希望在大家一起努力下，還有麻念台兄的積極努力的奮鬥，為藝術界服務的精神，能夠充分讓他達到完美的境界，也希望畫廊能夠繼續發揚光大，為文化藝術服務，謝謝。

國立臺灣藝術大學美術系榮譽教授蘇峰男

今天是我們麻念台先生所主持的《藝坊文化空間》成立的日子，非常高興來參加開幕典禮。

我們對麻先生認識可以說有相當長一段時間，長期以來他是一位發常熱衷於文化藝術的工作者，多年來他不斷地在推動文化藝術活動，這種精神讓我們非常敬佩。

這次他籌組這樣一個文化空間，我們看得到他的精神真的讓人家覺得非常了不起，因為在台北來講。一個藝術的展示空間是非常的少，所以他提供了給畫家們有一個展出的空間，這是書畫界很有福氣的地方。

他的這種毅力跟他的勇氣，是一般人作不到的，在他的理想之下，我們相信他能夠得到藝術家大家來響應、來給他支持，當然我們也希望整個格社會大眾能夠對於這個《藝坊文化空間》好好使用，配合麻念台這種盛舉，讓文化藝術有更好的發揮，也祝福這個展場能夠輝煌騰達。謝謝。

中國藝術家協會回應

中國藝術家協會秘書長丞雨

我會與麻理事長結緣，是我的恩師陳朝寶引薦，今年希望能與大陸書畫界合辦一個兩岸網路藝術聯展，希望能在《藝坊文化空間》與麻理事長盡一些力量，為藝術發展做一點事情。

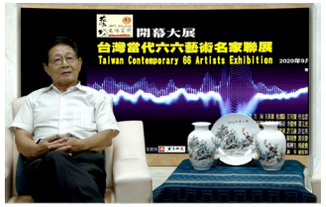
而自身對藝術的追求，十年來始終在尋覓創作的真諦，算是期望溯源根基的內涵。

在創作這些年，企圖以更多元的觀點詮釋作品，體悟進入廿一世紀，資訊科技蓬勃發展，美學流派風起雲湧的年代裡，期望藉由回溯整個美術發展的軌跡，對照自我透過作品的內在要素及外在要素檢視作品在藝術長流中的定位，來檢視未來創作的方向，

我認為繪畫的發展一般被認為是從寫實到寫意再走到抽象，西洋繪畫基本形式是如此，抽象畫也是二十世紀後西洋繪畫的主流。實則中國藝術早在數千年前的書法、繪畫和陶瓷就已經孕育了抽象的觀念，我自創的溯源畫藝術也深植在此豐厚的養分上，融合了書法的虛實、繪畫的意象和陶瓷釉上神秘的窯變發展出來的結晶。

埋頭創作這些年，始終在自我的領域裡摸索，這次有機會和中國藝術家協會麻理事長一起，見識到更多藝術人脈與接觸各類型藝術類別，發現視野大開，立志可以在中國藝術家協會讓自己如海綿一般，吸取更多藝術養分，並且繼續創作更好的作品。

期望《藝坊文化空間》未來能和所有藝術同好一起努力。



中國藝術家協會理事長麻念台

今天真的很謝謝藝術界這麼多上一代且從南到北的藝文人士能夠來支持《藝坊文化空間》的成立，希望讓這六十六位資深藝術家當一個起頭，引領後面會有更多中堅與新銳藝術家會一起來共襄盛。

今日正式開幕前來上百位藝文界人士，可惜忙碌間只有少部分邀來虛擬實境攝部影棚留言，仍有極多藝壇好友未能進棚，期望日後能一一邀請前來進行專訪。

接著《藝坊文化空間》將進行邀請八十八位中間致年輕的新銳世代的聯展，期盼找尋臺灣未來的視覺藝術接班人，歡迎更多堅持在這個領域的藝術新人能與《藝坊文化空間》連絡，聯繫方式可用 as@newnet.tw 信箱。

座談紀錄

《藝坊文化空間》
期盼結合資深視覺藝術家培育傳承中堅新銳世代

2020/11/13 座談紀錄

文創基地《藝坊文化空間》今年 9 月 7 日成立，舉辦首檔「台灣當代六六藝術名家聯展」後，準備進行「台灣現代八八藝術新銳聯展」計畫，目的期盼宣示從資深藝術家開始培育傳承中堅新銳世代，以微薄民間力量替視覺藝術做承先啟後工作，今 (13) 日在該空間舉辦「從藝壇新人熬到前輩的心路歷程—淺談視覺藝術如何由資深名家傳承新銳世代」座談，開始啟動後續理想。

《藝坊文化空間》舉辦「從藝壇新人熬到前輩的心路歷程—淺談視覺藝術如何由資深名家傳承新銳世代」座談現場。(熊喆攝影)

首先從資深名家開始發言，創辦《藝坊文化空間》的中國藝術家協會理事長麻念台主持這項座談時表示，比較起有錢的企業、有勢的官場，民間其實有許多默默為文化努力的個人或團體，雖然力量微薄，但卻是真正有心也有能力為藝術環境發展付出的基層力量，期盼可以號召大家一起為臺灣的視覺藝術發展盡心盡力。

座談主持人麻念台。(熊喆攝影)

經營新象藝術超過 40 年，新象文創行政總監許博允從與資深藝術交往開場，提到 1980 年他創辦國際藝術節，視覺藝術部分那年有辦趙無極畫展；次年麻念台創辦國際藝術營，並首次邀得趙無極親自返國，因此感懷超過 40 年兩人為藝術付出的歲月，這段時間臺灣藝術文化在本土環境與國際背景下的演變真是歷盡滄桑。

許博允提到，當初他散盡家財在臺灣仍被稱為「文化沙漠」的年代大量辦國際性藝術展演活動，同時也引進藝文演出的《音樂與音響》創辦人張繼高（吳心柳）說他一年辦 5 場就很難維持，認

為臺灣那時能欣賞精緻藝術不論音樂會或畫展的人口根本不足 1 千人，大量舉辦是在「水泥地上灑種」，兩人因此還在報上筆戰，至今新象舉辦超過上萬場展演，視覺藝術包括印象派派雷諾瓦原作畫展等，豐富臺灣民眾的視野與品味。

座談發言人許博允。（熊喆攝影）

在華人畫家領域，許博允表示，最早在紐約蘇活區奮鬥的姚慶章、夏陽，在歐洲義大利的蕭勤、霍剛等畫家，許多都是「五月」、「東方」菁英，還活著最後都回到臺灣，而在臺灣最早引進西方畫廊制度的楊興生《龍門畫廊》，在比現在《藝坊》還小很多空間的地方就幹起來，雕塑則如楊英風與朱銘，也都努力創作，最近才辭世的顧重光，以及去年離開的李錫奇、李奇茂等，都曾為美術努力奮鬥，都是他畢生朋友，臺灣的視覺藝術就在這種情況下，靠這些前輩畫家建立起來。

鑽研中國與臺灣美術史，目前擔任國立師範大學美術系主任的白適銘指出，去年 9 月與麻念台一起接受彩墨畫家江明賢邀請前往四川成都，後來發現他的報導嚴謹詳實，擁有個人觀點，而從小也是接觸新象藝文節目長大的，這場論述視覺藝術世代交替座談，聚焦如何從傳統走向新一代環境的定位，意義重大。

座談發言人白適銘。（熊喆攝影）

白適銘表示，從產官學媒整體觀之，如何互相連結展望視覺藝術未來，形塑價值觀與自我認同，並能夠走向國際是很重要的課題，剛才許博允提到從楊英風到朱銘就是一種世代交替，他幾十年來不但引進國際一流藝文活動，開創國人文化眼界，更進而將國內藝文人才與藝術內容帶到國際。

在這方面，政府過去較少涉獵，只是經費補助，因此民間企業，甚至學界參與就十分重要，白適銘說，他在學界工作，一直努力台灣藝術史的重建，認為不應該只是做藝術家的人物傳記介紹，而是要從議題深入思考並探討。這與文化部歷年委託國美館所做的「家庭美術館」有很大的差異，藝術家李再鈐曾說這樣速度太慢了，應該理論化建構台灣藝術史，才能對外發聲，因此向文化部申請經費要做臺灣通史的撰述與出版計畫，希望完成臺灣第一本美術史，才能進一步與國外交流。

在媒體部分要能多報導國際藝術訊息，國內藝術家幾乎很少有機會在國外媒體曝光，也是必須靠傳媒用心的方向。因此他努力論述及策展，經由學術與展覽管道與國外產生連結與對話，來建立文化的廣度，我們不能只是自己自詡過去有「五月」、「東方」，在國際並無法靠這兩個畫會，若是能與世界級如巴黎龐畢度藝術中心、紐約 MOMA 現代美術館等藝術平台產生連結，讓臺灣藝術家進入展覽，而臺灣藝術史料也能進入國際論述平台，

才能將臺灣視覺藝術與國際建構關係。

因此白適銘認為，臺灣新銳藝術家要朝國際展出與建構國際論壇地位，才能與國外藝術界對話。

中華民國畫廊協會理事長鍾經新則首先感佩麻念台能站在文化角度探討藝術家的前世、今生與未來的展望。她介紹從創立賞雅書齋到現在的大象藝術空間館，到明年 2021 年就要屆滿 15 年了，因為是東海大學第一屆策展評論入學，在學習過程中有機會接觸到策展人及藝評家，因此意識到學術追求的重要；當 2017 年接任畫協理事長後，首先推出「學術先行、市場在後」的理念，剛開始有半數以上的人不認同這個概念，但經過 ART TAIPEI 2017、2018 的成功案例，大家慢慢地普遍理解並接受。

座談發言人鍾經新。（熊喆攝影）

鍾經新說，她與白適銘老師合作的項目很多，曾共同策劃推動臺灣前輩藝術家的作品在 ART TAIPEI 展出，也曾共同合作在大象的水墨展覽，大象藝術是以推動抽象藝術為主的畫廊。她感謝之前的參展經驗，從 2009 年至 2014 年大象藝術是台灣畫廊中參展最多國際博覽會及跑得最遠的畫廊，參與了多個國際重要的博覽會，包括美國邁阿密、洛杉磯、英國倫敦、西班牙馬德里，甚且是威尼斯雙年展，更尤其是首站就到瑞士巴塞爾參展，在看過國際頂級作品之後，回到國內在選擇藝術家時，就有了依循的方向與自我觀點，也有了對藝術家選擇的堅持，堅持才能塑造畫廊的形象，也才能獲得產業界的認同。

擔任畫協理事長後，鍾經新表示，她從台灣藝術產業的宏觀角度出發，4 年來積極爭取與公部門保持良好互動，想用藝術來帶動大台北的國際形象，因此努力聯合北美館、台北 MOCA、鳳甲美術館等美術機構，希望創建大家一起共舞的藝術盛事。

2020 年鍾經新以「推動產官學藏完善藝術生態鏈」為目標，且在今年的 ART TAIPEI 有了完美的呈現。鍾經新並於五月創設了「畫協會客室」新單元節目，邀請藝術相關領域的意見領袖，透過播放在 YouTube 上的管道推播，聊聊疫情下各領域的面對態度與解決的方式，此節目會進行到年底。

ART TAIPEI 的特展中，鍾經新特別針對台灣的藝術機構做地毯式的推播介紹，從 2018 年的「美術館特區」，到 2019 年「藝術基金會」，再到 2020 年的「非營利藝術空間」，透過在 ART TAIPEI 的展演呈現與發聲，讓觀者能夠對於台灣的藝術推廣機構有一個淺層的面貌理解。

針對如何以民間力量參與振興臺灣視覺藝術未來發展，中國藝術家協會理事長麻念台認為，現在是非常多元化的世代，集思廣益非常重要。官方已經認知視覺藝術是當代藝術核心，在當今環境裡除傳統繪畫、雕塑、攝影、影視之外，還包括與科技結合之媒體藝術等各類新興的創作型態，未來如何培育優質藝術人才，鼓勵創新研究開發，維護聚合創作環境能量，完善展演軟硬體及加強保存實力，更要永續發展促進文化近用，讓臺灣藝術文化豐厚國民美學、展現國際形象。

接著中堅新銳藝術家發表意見，首先由本土藝術家代表，水墨畫家丞雨以自身習藝經驗分享提供同業參考，她說，從小就非常喜歡畫畫，但臺灣有一些家長，不一定會支持自己的孩子走藝術這條路，所以她就放棄走純藝術創作，年輕時從事跟美麗產業有關的行業，像早期是從事整體造型、珠寶設計，但最後仍因為興趣到現在專職藝術創作。很多人都說為什麼要走這條很辛苦的路，因為年輕的時候比較膚淺，喜歡打扮漂亮、喜歡名牌，所以都很努力的認真賺錢，滿足自己的外在成就感，直到經歷人生的谷底之後，接觸到藝術，會想說小時候很喜歡畫畫，就嘗試從水墨畫開始。

座談發言人丞雨。（熊喆攝影）

丞雨說，畫到第三個月就有朋友想要收藏她的作品，到一年之後才售出第一件作品，一路走來到現在將近 10 年的時間。她也到中國杭州去進修，畫人物畫，因為不是本科畢業，更想要努力精進，從早期的寫實畫到目前走向畫抽象，認為沒有經歷寫實這個過程再來畫抽象，作品是沒有沒有生命的。

從不是科班，又沒有背景，個性更是天生的好勝不服輸，喜歡挑戰不可能，所以基本上作品自認風格非常多元，從山水、花鳥、人物到現在創作抽象，什麼都畫，不想要侷限，嘗試朝向建立自己作品的辨識度方向努力。

最近創作走向字畫合一，與大陸畫壇合作，很少在台灣的藝術界發展，都盡量往國外跑，今年得到韓國亞細亞美術賞美壇最高榮譽抽象畫大獎，鼓舞自己更堅定繼續創作，也期望能回歸國內藝術界好好發展。

座談發言人熊好。（熊喆攝影）

丞雨總結藝術家如果心是美麗的，看任何世界的人、事、物都一定是美麗的。很開心過去雖然經歷許多挫折跟困難，但是心還是沒有變，也很開心遇到很多貴人支持鼓勵。

畢業於英國倫敦藝術大學的熊好表示，她也是素人出身不是科班，學的是時尚，轉往繪畫後對畫廊產業根本不熟悉，一路走來十分辛苦，如何堅持就是一直畫，一直很專心的畫，然後在孤獨裡面找到自我的位置，並給自己下一個很大的目標，就是每年 12 個月會花 10 個月專心作畫，然後設定兩個月的時間飛到國外去體驗，這些年跑了許多國家約 180 間美術館、藝術館、畫廊甚至文化中心，每天至少看八個小時以上，所以這種自由行在體力上非常的辛苦，在尋找過程中，從國際的脈絡去印證過去在國內學習到的內容，讓自己成長有前進的力量。

由於沒有科班背景，也沒有認識畫廊人脈，更不曾與業界交流互動，熊好認為自己缺乏在畫壇發展的基本條件，但還是照自己的規劃開始在國內找展出的機會，並且自己策展、

布展，包括宣傳資料全部自己做，為了學習還去上過白適銘關於策展方面的課程，吸收到非常多專業的觀念，也聽到很多文化界的朋友提供很多想法，因此也盼望日後有機會能與畫廊配合。

座談發言人謝金蘭。（熊喆攝影）

她說，身為女性藝術家，感受比較弱勢，希望文化界前輩，或是政府能夠以網路平台來支持，並辦一些公平公開的比賽，對素人想轉專業，但名氣不夠大、資源不夠多的藝術家給予表現的管道，關心鼓勵並養成更多新一代優秀的人才。

熊妤期盼之前做時尚產業，經過長期努力建立的美學觀點運用到純美術繪畫語言，養成跟別人不同的獨特風格後，再有能力以不是科班但努力從零開始創作的經歷去分享幫助別人，不但可以療癒自己，也將自己的經驗傳遞給更多半途涉入視覺藝術領域的朋友。

美國舊金山藝術大學讀完碩士的蔣金蘭則介紹她是科班出身，大學在師大美術系畢業，然後教了三年書出國留學，發現加州藝文氣息算是蠻重，藝術活動都蠻活躍的，在校時基本上也跑了很多畫廊，學校往南沿海岸線 17 哩有個城鎮 Carmel，非常多畫廊聚集在那裡，就拿了自己創作的作品集過去想自我推薦，但大部分都只有看場小姐顧店，老闆並沒在現場，有其中兩家剛好畫廊老闆在，就進去談，得到的答覆是不收新的藝術家，但還是同意將畫留下來寄賣看看，沒想到沒一個禮拜就賣掉了，那時覺得賣畫好像不難。

座談會場地為《藝坊文化空間》新創藝廊，在名家畫作環繞中充滿文藝氣息。（熊喆攝影）

但回臺灣情況就不同了，蔣金蘭覺得都已經師大畢業 20 多年，回來也陸續個展 24 次，聯展 100 多次，已經不算是新人了，但卻讓她蠻灰心的，除了一些公辦的展覽，如藝術銀行，然後國父紀念館還有最近桃園圖書館有蒐藏她的作品，基本上其他展出後就是掛零原封不動的回到家裡，儘管自己科班學畫出身，又是留美回來，幾乎根本無法靠賣畫維生，然而不能因為沒有賣就不展，今年還是參展，一場在加州，一場在台北。

蔣金蘭認為這是一個歷程，翻開美術史，不是賣得最好的留名，作品是要經過幾十年甚

至上百年的考驗，現在不能因為畫不好賣就自認是不好的藝術家，因此就一直在檢討自己的作品，也一直往前走，她覺得展覽對藝術家很重要，沒有藝廊經紀的藝術家，開畫展包括場租、裱框與宣傳等費用極大，這只是展出的成本，不算創作者工作的酬勞，政府文化單位應該要補助程度還不錯的藝術家展出的一些費用。

她說，就算一位水電工工作都有酬勞，但社會為何總覺得藝術創作清高卻不值錢，公家編列預算例如藝術銀行，人事管銷費用一堆，但收藏藝術家畫作經費比例並不高，公立展出單位聘請看場人員很多，其實畫展幾乎都是開幕時捧場人多接著展期中都是門可羅雀，為甚麼不能縮減冗員，把部分經費拿來購藏作品。另外，臺灣的展場很多，蚊子館也不少，建議把部分硬體經費拿來補助，就能幫助上千藝術家的生存，能夠讓中生代繼續創作，新生代願意進來藝術這個領域。

金馬獎終生成就獎得主石俊（右）前來聆聽座談會專家發言，左為藝術家丞雨。（熊喆攝影）

聽完針對中堅新銳世代代表的發言，中國藝術家協會理事長麻念台指出，這些應該某個程度反應從事視覺藝術創作者的基層心聲，事實上，藝文產業本來就被視為營運困難行業，從事這行表面是光鮮亮麗，其實大部分藝術創作者都生存得極辛苦，長遠來看也不能永遠靠政府紓困補助，如何振興健全整體藝文產業發展環境，本來就是一門極需要思考的課題。

許博允以這場座談會最資深受邀者立場提出過去藝術家生存的故事。早年畫家朱德群留法期間，和民族音樂家許常惠一起租屋，房子很簡陋，朱德群羨慕比他早一點赴法發展的趙無極有較好的居家作畫環境，在極窮困環境下創作奮鬥，才慢慢在巴黎站穩陣腳。

其他如在美國紐約蘇活區，韓湘寧住處下面是當時極有名的 OK 畫廊，他是在那裏奮鬥很多年才進去，是華人最早的，夏陽畫的人物畫好像沒有魂魄的毛毛人，靠的是有一手精湛的修畫技術才得以在紐約存活下來，楊熾宏則靠畫曼哈頓銀行的照相寫實作品，得到銀行家的青睞賣掉些畫作過日子，陳昭宏則以新寫實畫比基尼，江賢二當時拼命畫卻賣不出去，靠著幫老婆賣服裝畫才活下來。

另一位攝影家柯錫杰初到紐約，許博允去找他，到蘇活區問當地人士，告訴他當地搞攝影的就有四千多位都是攝影家，柯錫杰就在那種窮困環境裡混了許久才真正稍有名氣。許博允說，要當真正的藝術家，再窮也要熬下去，這些前輩藝術家都是這樣出道的。

對最近許多知名老一輩藝壇菁英陸續辭世感覺遺憾與惋惜，他回應有關演藝展覽場地的問題，強調踏入藝術經紀行業，辦過上萬場活動，關於演藝展覽場地問題十分瞭解，以日本來說，每 3.6 萬人擁有一個展演場所，全國有 3 千 6 百多個；台灣則是約 50 萬人才有一

座，台北擁有的場所只有 11 個，真正能用的只有 7 個，新北市也約 7、8 個，而大陸原有約 2 千個，江澤民時代曾達到 4 千個，現在還要再蓋 2 千座。

座談會聽眾熱情參雨討論，與主持人麻念台互動。（熊喆攝影）

談到這些場地是否蚊子館，問題在選擇建立的場地位置，台北好不容易有大、小兩個巨蛋自認為不得了，日本東京光足球場就 168 座，棒球場 2 百多個，可見比例多懸殊。

以他的經驗，臺灣 40 幾年前的文化環境至今並沒有太多改善，政府執政者要負很大責任，李登輝從擔任台北市長到當總統，一個展演場所都沒蓋，直到現在才蓋幾個，其實仍是不夠的。

而藝術品收藏的費用問題，許博允說他家傳家有一件黃土水作品，日本藏家開價一億沒有賣，臺灣藝術品交易，政府編列的收藏經費真的很少，他曾引進展出趙無極的畫作，那時卻一幅都沒賣出去，其中一幅當時價格 9 萬，趙無極原本要送他，許博允自認沒習慣收取畫作就歸還，後來有點後悔，因為竟然拍賣了 8 千萬。

主持人麻念台與參與座談會與談嘉賓合影。（熊喆攝影）

白適銘對臺灣美術史的建構則提出近年的觀察，他說，可惜的是雖然從上一任文化部長鄭麗君重視也力推重建藝術史觀，但經費分配卻並不均衡，提供各美術館升級，或有些藝術家得到補助，但都是較機動性的作法，沒有規劃一個整體的文化概念來梳理執行。行政機構缺乏理論建構的能力，所以只會做經費的分配，聽了畫廊協會鍾經新意見，民間應該要更落實產官學

媒再加上藏家意見，這樣跨界的討論，共同來提出對國家要用甚麼方式來帶動文化發展的建議。

文化事業是百年基業，白適銘強調，今天的討論更積極的意義是透過不同角度的對話，知道彼此的看法，讓政府從中央到地方都可以積極動起來，瞭解產官學媒藏的觀點，來建構美術發展更完善的方法，而不僅是補助的功能，未來才更有希望。

鍾經新則同意鄭麗君任內對法規法條的設置跟規劃，當然要有人能把這些落實，在落實的過程當中必須考慮到溫度的建立，法規法條是一個冰冷的架構，但是必須在內涵上要有溫度的結合，這樣才有辦法要思考到藝術家的需求面，也要顧到在經營者在規範上的推演。

《藝坊文化空間》期望能以微薄力量拋磚引玉，為臺灣文化環境盡一份心力。（熊喆攝影）

文化的公部門推動者 4 年就一換，所以難以有計畫的推動長期目標，鍾經新指出，這跟畫廊協會一樣，她在畫協是唯一連任幹了 4 年的經營者，所以瞭解要建立一個 5 年或 10 年計畫，這都是一種期待，因此鄭麗君前部長制定許多的法規法條，也希望後繼接任者能落實。

麻念台總結這場座談，提到文化部進行重建臺灣藝術史計畫，代表政府重視資深藝術家的貢獻，花費巨資與心力找尋已逝者近代史料，出版圖文與影音資料，而目前超過 70 甚至 80 歲的藝術耆老，正是國家珍寶，其創作的作品許多更應該成為世界文化財產，如何傳承到新生代，應該更是政府文化部門未來的任務。

但事實上，文化公部門雖然掌控極多資源，但要做好藝術世代交替的工作，是遠不及民間社會潛在的巨大力量的，這也可以從近年國家文化記憶庫尋找臺灣原生文化故事，3 年左右就從史前到當代、從經典到庶民文史資料的珍貴記憶，累積超過 270 萬筆內容，靠的大都是全民響應的力量，再彙整由政府結合 AI 數位科技，逐步建立文化知識資料庫，建構屬於這個時代的文化資產。

文創基地《藝坊文化空間》以民間極微薄的能量，期望為臺灣的文化藝術環境盡一點心力，雖然遠不能與公部門或大企業的實力相比，但若是可以默默號召更多同樣有心的社會資源，一起聚沙成塔為社會藝文付出，累積的成果不見得小。日前首檔「台灣當代六六藝術名家聯展」，就希冀結合國內資深藝壇名家，能也出一點心力傳承經驗給年輕藝文世代，「台灣現代八八藝術新銳聯展」計畫即將接續啟動收件，期盼幾十年後，新銳藝術家會成為文化藝術界中堅份子，在臺灣藝術史留下璀璨的一頁歷史。

後　語

為人生上半場作註解延續永生下半場
接觸當代藝術環境之省思與其他

麻念台

自年輕時就立定志向，期盼成為一個文化人或藝術從業者，但太多長輩告知學藝術要有錢，學出來不見得可以糊口，當時個人身世與社會環境，無法有優渥家庭從小學習甚至接觸藝文，對文化的憧憬僅能放在心裡。

初中時代省下所有吃飯錢寧可餓肚子去買黑膠唱片，收藏了幾百張古典音樂作品，聽完幾乎大部份重要西方古典音樂。到就讀師大附中時，更常跑重慶南路買開明書局出版蕭而化的《和聲學》、《對位法》、《曲式學》等書籍，在衡陽路有一家大陸書店買縮小成 32 開本的許多音樂家交響作品總譜，自己自修作曲。曾希望也學點樂器，一位家世很好長得很漂亮有氣質的中山女高常姓同學幫我向一位當時臺灣最有名的兩位鋼琴老師之一詢問，得到的答覆是學音樂很花錢，一口回絕，而另一位師大附中同班趙姓同學的父親是政戰學校音樂系教授，願意免費讓我去他家教我鋼琴與小提琴，讓我除了自己悶頭聽音樂之外開始學到一些粗淺的樂器技巧，記得鋼琴從拜爾、徹爾尼、哈農到小奏鳴曲，當然太晚學成不了家，但提供了對旋律藝術基本的理解。

要不是趙教授義務幫助一個沒有家世背景孩子在樂器技巧上有簡單的入門，後來絕無可能在接著的幾十年有還算專業具備新聞與音樂雙重素養的深度報導者，自信對藝術環境有不是演奏家的另一種貢獻，可以證明這不是在經濟充裕家庭從小被奉上高額束脩才值得被培養的例子。

後來我開始想以文化為志業，當時在忠孝東路羅馬大廈開一家《龍門畫廊》的楊興生給了我極多西方美術家的養分，開始知道梵谷、雷諾、畢卡索。馬諦斯的畫作。與日前才辭世的畫家顧重光結識，他鼓勵我自學繪畫，甚至把他家畫室的一台版畫機搬到我公司來，雖然事業忙碌沒有真正學到什麼，但與諸多藝術家的交往，耳濡目染對視覺藝術也有了較深入的認知。

這些經歷是日後滋潤自我在生命初期歷程中沒有豐厚財力情況下，得以對藝術擁有某個程度頗足以自豪的修養，讓接著擔任藝文記者及自創文創志業時，有了最堅實的基礎。

這些人生歷練，也顯示不一定要有錢才能學藝術，並認定文化界前輩不應該用世俗的角度來選擇後學者；更有甚者，千萬別蔑視新生代對理想的執著，企圖看扁打壓極微小的文化播種者也能夠破土茁壯的力量。

在擔任《大華晚報》記者期間，有幸前往歐洲參與兩個夏季藝術營，前者是奧地利維也納青少年音樂營，住在那時名稱仍是維也納音樂學院的宿舍，至今不會忘記每天旁聽年輕時用最簡陋唱機聆賞還有沙沙雜音的指揮名家帶領交響樂團演奏的諸多作品，就在眼前親炙風采的驚喜。

但那是全世界幾十個國家參與的國際活動，大家表面客氣但各隊毫無互動，日夜拼命練習參加比賽，以獲得名次為最高榮譽，整個音樂營其實就是一種從世界各地前來朝聖然後競爭成績的活動。

後者是次年到英國亞伯丁音樂舞蹈營，卻是完全不同的氛圍，大會的宗旨是「聯合對生活事業、文化藝術有理想、有興趣或專長的朋友共聚一堂，不論大家來自何方，擁有何種膚色、學歷、宗教信仰、政治理念，拋棄所有自私、偏見，徹底遠離現實人生的壓力，在以資訊為大纛的環境裡嘗試發揚人性的容忍、信任與尊敬，一起討論和溝通各自的看法、信念、難題、原則、人生觀、對生命的見解與對未來的希望；在討論的過程中，不要只想到要說服別人，也要時常嘗試了解和尊重別人的意見，利用參與網際活動過程學習人際相處，及在成長過程中謀求共同互信互助，彼此尊重的目標。」

那裡沒有比賽的壓力而只有觀摩，來自全球各地的年輕人以藝術交朋友，互相學習，大會鼓勵要多接觸不同地方來的朋友獲得友誼為目的。參加的各國年輕人每天在快樂氛圍中互相認識，交流心得。

這是四十年前我舉辦臺灣藝文界首次「國際藝術營」的最原始動機。不顧國內那時被稱為「文化沙漠」，三十啷噹歲就以民間力量辦臺灣第一個國際性藝術營，前往全球禮聘國際藝術家時，到法國巴黎邀請當時華人在國際最知名藝術家趙無極時，憶及出發前一位何姓水墨畫家用很不認同口氣強調，認為政府包括教育部（當時還沒有任何文化部會）、故宮博物院、歷史博物館甚至趙無極的在臺老友同學都不可能請得動，不自量力如我者怎麼可能做到，但等趙無極接受邀請首度抵台，各報頭版報導，老三台難得突然重視起藝術新聞造成轟動的當兒，讓我感受只要堅持沒有辦不到的事。

雖然那時由毫無背景缺乏政府與企業支持的 1981 年國內規模最大藝術營由微薄力量辦完，開幕式請作曲家馬水龍創作《國際藝術營序曲》，由廖年賦指揮世紀交響樂團在中山堂演奏，長達一個月的活動所有國外邀請前來的藝術家全部住宿離當時在大直仍叫實踐家專的活動大本營最近的圓山飯店，但結果虧了錢無法再辦下去，太多認得我的各界人士都嘲笑年少無知，作沒有意義的傻事，但多年後我聽到許多藝壇菁英都表達是參加這個沒人看好能辦成的藝文盛會受到啟發與鼓舞，繼續走這條路，給了臺灣文藝界許多種子萌芽成長的機會。這讓我瞭解，當年做的瘋狂活動，一次搞文學、音樂、美術、攝影、舞蹈與影視六個營隊，找來尹雪曼、許常惠、顧重光、張煦華、蔡麗華與吳東權當各營營主任，常會想起活動期間巡到營裡，舞蹈教室裡跟我從洛杉磯請來的舞蹈家原文秀練舞的幾位女孩都跳到滿腳流血還要練，美術教室圍著劉其偉的每位學員邊畫圖邊聽他妙語如珠說在婆羅洲熱帶雨林探險的故事，全笑得人仰馬翻的場景，就覺得當這個傻子其實也挺不錯的。

接著拜科技之賜，上一世紀要辦一個報社要幾百萬、一家電視臺幾千萬才能經營傳媒的高門檻時代結束了，網路自媒體開始崛起，我從 DOS 的 DB3 開始自學接觸資料庫系統，摸索著以 Windows 3.51 版架設第一個網站，一面經營第二類電信事業賺錢，一面創立以文化藝術為報導重點的網路原生電子報《新網新聞網》，在網路爆紅的當口突然莫名其妙碰到國際網際網路資訊行業突起變成當紅炸子雞，一堆已經上市上櫃的企業與多位民意代表陸續主動前來拜訪，甚至連菜籃族也湊幾腳，都希望投資期望大撈一票，更有美國券商跨海前來要求輔導前去那斯達克以 IPO 掛牌上市、中華電信也開記者會與《新網新聞網》策略聯盟，一份初生的網路報竟然變得有財力可以租下忠孝東路四段最熱門區段辦公大樓兩百多坪辦公廳，聘請員工五、六十位，一時儼然成為網路新貴暴發戶。

但我卻很快看出網路爆紅應該是假象，在全球瘋網路根本沒有建立商業模式機制的狀況，每家網路公司都在比賽燒錢，卻沒有任何營收，果然很快網路泡沫化，雖不至於像 1939 年美國經濟大恐慌般股票一夜之間從頂峰跌入深淵，同樣網路夢碎崩盤，眾多盲目投入這個行業的統統賠累殆盡，曾經喊得滿天價響、理想滿腹的人士瞬間逃的逃、溜的溜，

那是人性最赤裸裸展現在眼前的現實眾生相，現在回憶走馬燈般一一流轉在眼前。

這些經歷算是總結個人前半生在毫無家世背景，無財無勢卻作出許多對文化環境自認有點貢獻，但有歷經社會商場暴起暴落的洗禮，看透原來人性是那麼的脆弱不堪一擊，也算是我人生前半生的結語，也是看透生命浮沉踏入無論還有多久時間的人生後半場願意繼續創立為文化付出的小小《藝坊文化空間》的契機，雖然不知道在這個利益掛帥的社會，這份可能被大部分人不看好的文化理想還能存活多久卻願意勇往直前的一段自我勉勵。

回想放棄自己成為作家、畫家或作曲家的夢想，成為一個替所有藝術工作者在背後宣傳鼓勵，注定沒有掌聲與自己作品發表只是為幫助別人的文化藝術報導者，在奮鬥的過程中老實說曾經猶豫過是不是又再要笨得當傻子了，在隨時可以有能力找到年薪百萬的工作不做，卻堅持在沒有資源下，獨自經營替人作嫁還得不到什麼實質報酬，甚至連感激話語都難得聽到的苦行僧工作，到底值不值得？

但當不求虛名與享受，自覺成為他人背後的無形助力，這種心願總是鞭策自己無論付出力量能有多大，默默去做就是給自我接著人生後半自許的座右銘。

這些年陸續有極多前半生交往的藝術家陸續辭世，慨歎人生無常，跑文化新聞大半輩子，看著藝壇人流來來去去，起起落落，從採訪者客觀角度檢視，功成名就越登藝界龍門僅是鳳毛麟角卻永遠佔據舞台，而更大部份在藝海跌跌撞撞、浮浮沈沈的藝術人，除了靠自己默默奮鬥，撐不住就離開藝文界，願意堅持的藝術二等兵，《新網新聞網》與《藝坊文化空間》希冀以微薄心力為他們服務。

綜觀在投身文化採訪報導工作的感想，比以前做生意是「物質匱乏，心靈富足」，過去在商場賺錢開好車住豪宅覺得全世界都是好人，人人圍繞四周想跟著吃香喝辣或得到好處，卻充斥著現實醜陋，轉入文創遠離商界不再競逐金錢遊戲時只能騎破車租舊屋時，見識到那些身邊的人群大都不見了，這時還留下來的朋友百不及一，才體會到真心難尋。

《藝坊文化空間》是無法與大企業擁有極強財力相較的極微組織，自己都希望能獲得願意資助的力量來支持才能維持並且多做些事，但在篳路藍縷懂得減省存活之道下，以目前的力量能儘量提供年輕一代任何一點支持的力量，甚至只是一點積極良性的刺激，就是這個非營利微小組織的期許。

或許再三、五十年後，會如同上一世紀舉辦臺灣最早的「國際藝術營」那樣，提供一點點藝術養份給年輕世代，間接幫助就算只有一位藝術從業者得以獲得些許養份滋潤，就是這個用大企業可能只是一天的開銷，《新網新聞網》與《藝坊文化空間》就可以支撐一年的組織最大的願望。

最後，就像前任文化部部長洪孟啟與現任國立臺灣美術館館長梁永斐的看法，經營中國藝術家協會仍要建立起碼商業模式，「以文化人臉皮太薄，只會埋著頭自己做，不懂交際應酬，難以有成就」是對我的評價。無論如何，用愚公移山的方式奮鬥了大半生，雖然沒有很大成績，但至今建立的小小基礎，可以挺直腰桿自認從未昧著良心，也沒有去靠任何手段謀取不當利益來建置這個理想園地，只能期盼有更多同樣對文化有心的社會人士，願意付出少許心力共同來支持這個理想，則是十分寄望的。

人生不過百年上下，經過上半場的歷練，如何延續下半場的理想，覓得接班的同道中人，在目前功利掛帥的社會一定很難，在這裡呼籲讀完這本有點不像一本書的畫展冊子的任何社會人士，若是在行有餘力下願意一起來出點力量，給予新一代藝術新銳多一點的支持，歡迎與我們聯絡，聯繫方式請以電子信箱 news@newnet.tw、或 Line 與 Wechat 的 ID，都是 newnetnews 連絡。

贊助支持名錄

戲曲抵家

臺灣戲曲中心

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER

臺灣戲曲中心

臺北市士林區文林路 751 號

751 Wenlin Road, Shilin District, Taipei

國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts

臺灣戲曲中心 Taiwan Traditional Theatre Center

廣告

National Taichung Theater 臺中國家歌劇院

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

一座藝術與生活的劇場

為了 打造一個讓想像力奔馳的空間
為了 追求不只一種表達藝術的方式
為了 一次次心靈悸動的相遇
我們建立了這座藝術與生活的劇場

廣告

NTSO

臺灣歌謠傳鄉情

食百二唱二〇

2020

臺語篇

管弦樂CD合輯

欲知世情的代誌

著愛聽人唱歌詩

莊永明

內含10片CD及解說冊

詳細內容及
訂購方式請
參閱國臺交
官網

- 莊永明先生挑選一二〇首臺灣歌謠，撰寫文字，結合在地藝術作品，譜寫出臺灣一九二〇年代到七〇年代人民的悲喜與時代脈動，藉由交響樂音傳達給您。

單元一　先民遺音

背景畫作：沈國仁〈農村城門〉

單元二　古調今曲

背景畫作：王南雄〈望兄早歸〉

單元三　戲曲人生

背景畫作：吳昊〈戲〉

單元四　青春頌歌

背景畫作：林之助〈暮紅〉

單元五　月夜詠吟

背景畫作：張炳南〈月光曲〉

單元六　鄉情鄉音

背景畫作：陳隆興〈黃昏的故鄉〉

單元七　情曲戀心

背景畫作：韓湘寧〈窗前〉

單元八　花語心聲

背景畫作：吳承硯〈薑花與美人蕉〉

單元九　心情心韻

背景畫作：陳銀輝〈夢幻〉

單元十　百業心聲

背景畫作：席德進〈板橋市場〉

畫作/國立臺灣美術館典藏

指導單位 DIRECTED BY 文化部 MINISTRY OF CULTURE　出版製作單位 PUBLISHED BY NTSO 國立臺灣交響樂團 National Taiwan Symphony Orchestra　團長 劉玄詠 DIRECTOR SUAN-YUNG LIU　協辦單位 CO-ORGANISED 國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts

走過台灣四十文化藝術領航者

新象文創
SINCE 1978
www.newaspect.org.tw | 02-2577-2568 | 新象・環境・藝之美文創

STEINWAY & SONS

"Steinway, simply the best."

— Gwhyneth Chen
Steinway Artist

Boston PIANO DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

STEINWAY & SONS

Essex PIANO DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社 音樂中心　史坦威鋼琴中心　台北市復興南路一段322號 2樓・(02)2708-0377

SONY

激發創造的可能

HXC-FB80
HD Portable Camera

HXCU-FB80
4K/HD Camera Control Unit

CineAlta

VENICE
Full-Frame CMOS

HXC-P70
Multi-Purpose HD Camera

PXW-Z90
1.0-type 4K HDR
Palm camcorder

HXR-NX80
1.0-type 4K HDR
Palm camcorder

Sony 專業系統影音頁

4K
Beyond Definition

更多產品資訊請洽
宜偉科技有限公司

Sony 專業廣播器材經銷商

E-WELL 宜偉科技有限公司
E-WELL TECHNOLOGY CO., LTD.

TEL：886-2-8791-9333
FAX：886-2-8791-6363
台北市內湖區瑞光路106號4樓

datavideo

現場節目製作的專家

洋銘Line@

洋銘Facebook

洋銘官網

洋銘科技股份有限公司

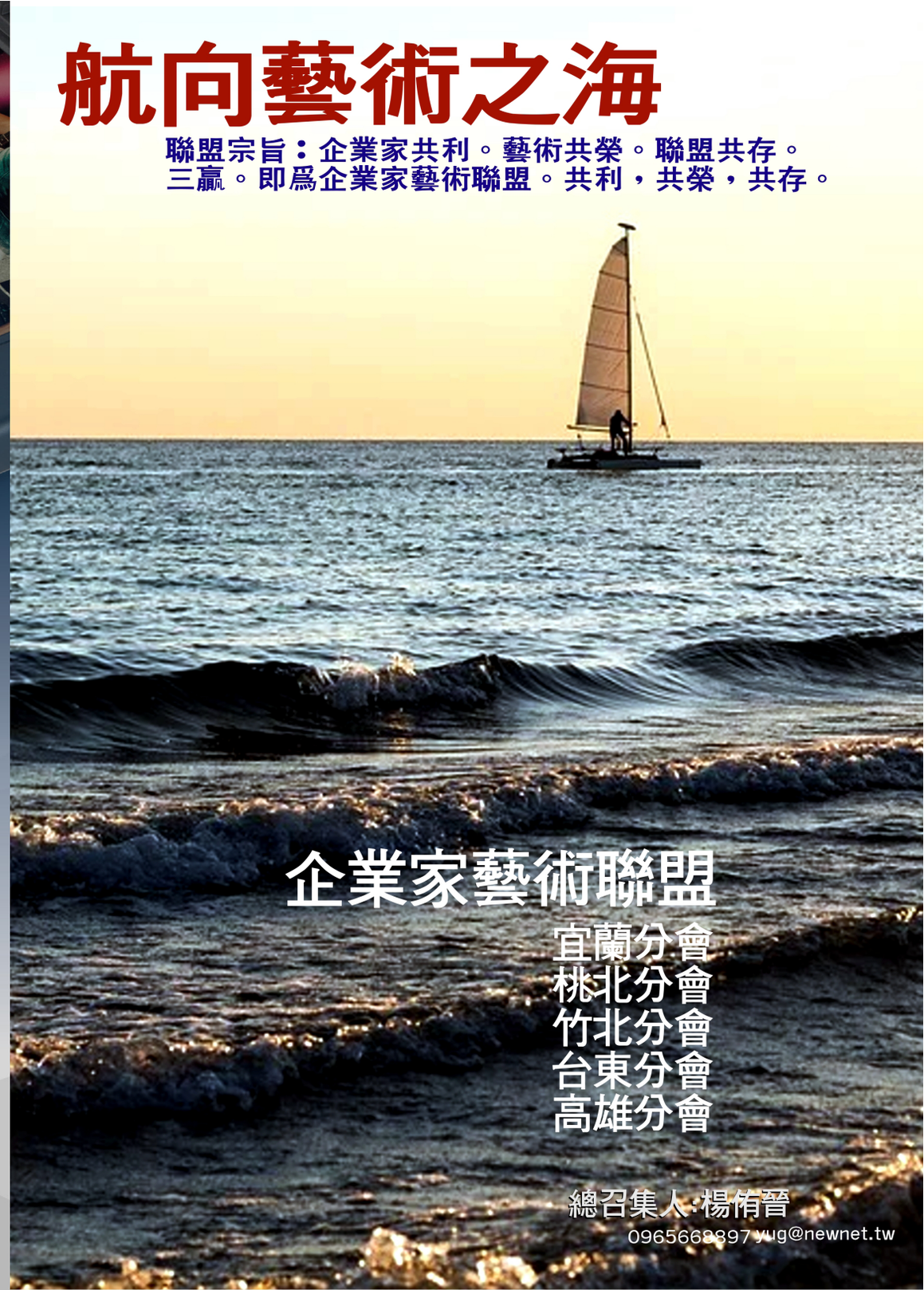
若有需要詳細資料請洽洋銘全省經銷商或洽洋銘服務專線 (02)8227-2666 洪小姐

地址:新北市中和區建一路176號18樓之2　　Email : service@datavideo.com.tw

www.datavideo.com

航向藝術之海

聯盟宗旨：企業家共利。藝術共榮。聯盟共存。
三贏。即爲企業家藝術聯盟。共利，共榮，共存。



企業家藝術聯盟

宜蘭分會
桃北分會
竹北分會
台東分會
高雄分會

總召集人:楊侑晉

0965662897 yug@newnet.tw

寧諍諍諤諤　毋唯唯諾諾

以網路聯合對生活事業、文化藝術有理想、有興趣或專長的朋友共聚一堂，
不論大家來自何方，擁有何種膚色、學歷、宗教信仰、政治理念，
拋棄所有自私、偏見，徹底遠離現實人生的壓力，
在以資訊為大纛的環境裡嘗試發揚人性的容忍、信任與尊敬；
一起討論和溝通各自的看法、信念、難題、原則、人生觀、對生命的見解與對未來的希望；
在討論的過程中，不要只想到要說服別人，也要時常嘗試了解和尊重別人的意見，
利用參與網際活動過程學習人際相處，及在成長過程中謀求共同互信互助，彼此尊重的目標。

非營利　非主流　非常獨立媒體
無後臺　無背景　無限寬廣輿論

新網 新聞網
NNN Newnet News
http://newnet.tw
SINCE 1998

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

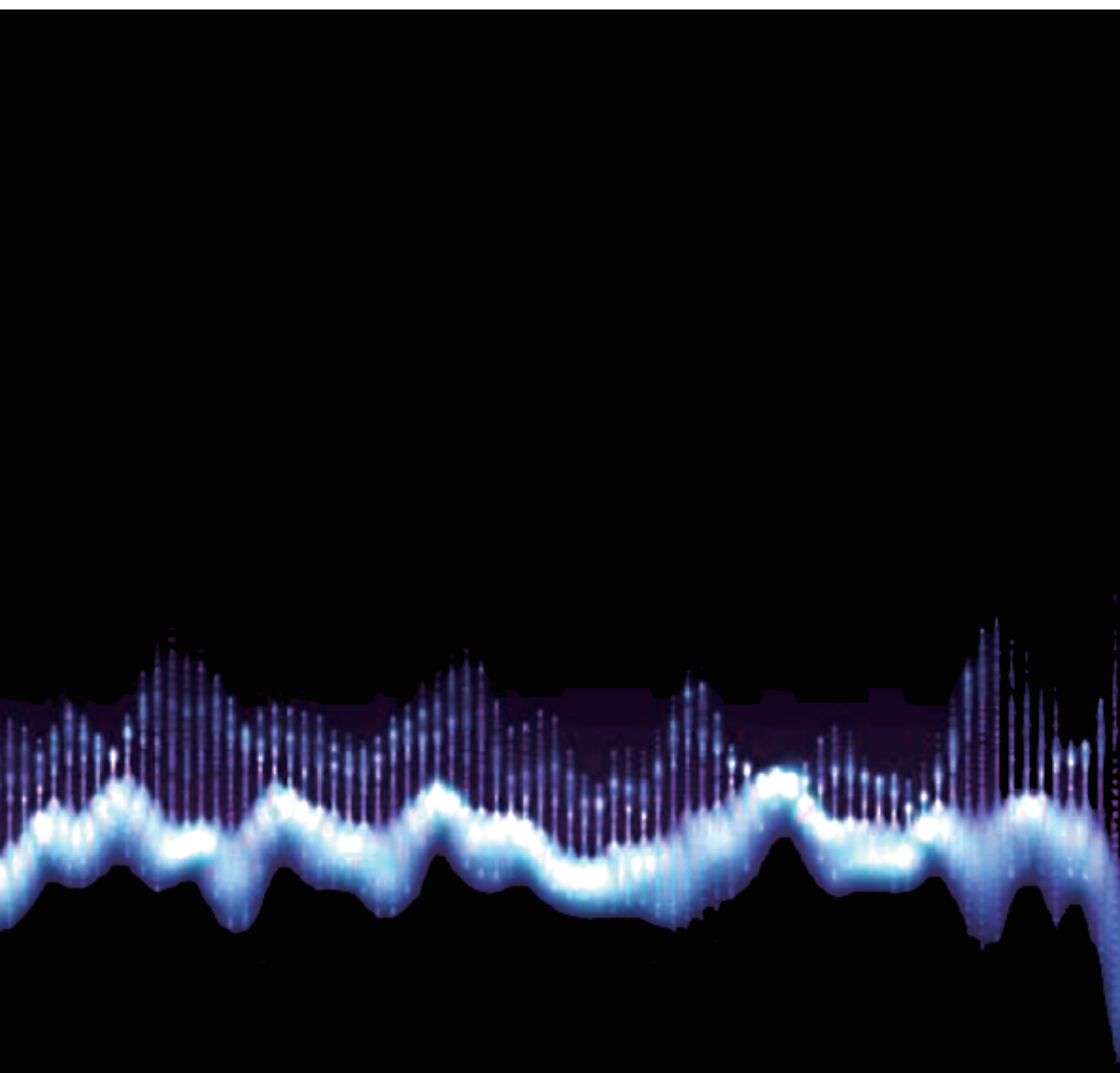
臺灣當代六六藝術名家聯展
Taiwan Contemporary 66 Artists Exhibition
麻念台編著 . -- 初版 . -- 臺北市 :
中國藝術家協會 , 2020.12

160 面 ;　15×21 公分
ISBN 978-986-99485-0-0(平裝)
1. 美術 2. 作品集
902.33　109013030

臺灣當代六六藝術名家聯展

出　　版　中國藝術家協會
地　　址　104093 台北市長安東路二段 6 號 B1
電　　話　886-2-2511-0780
傳　　真　886-2-2511-0870
網　　址　https://newnet.tw
電子郵箱　news@newnet.tw
編 著 者　麻念台
設　　計　歸鴻亭
印　　刷　健豪印刷
出版單位　中國藝術家協會
出版日期　2020 年 12 月 20 日初版一刷
定　　價　新台幣 500 元
劃撥帳號　17917976 中國藝術家協會
銀行帳號　聯邦銀行東門分行 049100004102 中國藝術家協會

ISBN　978-986-99485-0-0
版權所有　請勿翻印



指導單位 文化部

策展主辦 中國藝術家協會

執行單位 藝玩文化空間

媒體協辦 新網新聞網

00500

9 789869 948500